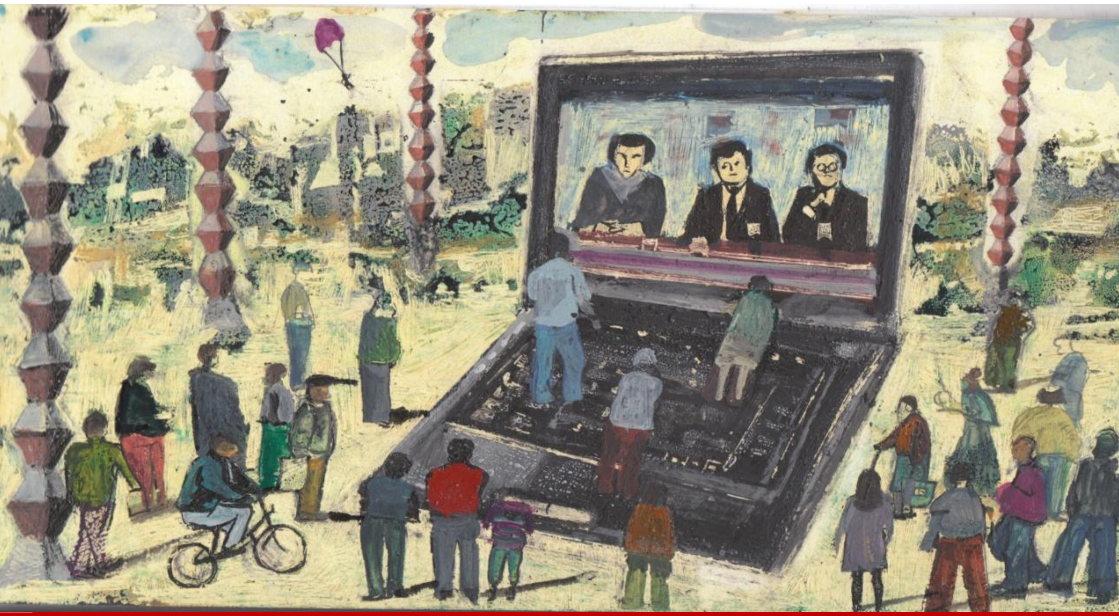
Eleventh International Anthology on Paradoxism

Anthologist: Florentin Smarandache



Romanian Writers League

Eleventh International Anthology on Paradoxism
Anthologist: Florentin Smarandache

Collection by: ©Florentin Smarandache, PhD
fsmarandache@gmail.com

Cover by: © Anca Diana Oţet

Layout&Design: Victor Gribincea
Societatea cultural-ştiinţifică AdSumus

E-publishing: EuropaNova asbl, Bruxelles

Eleventh International Anthology on Paradoxism

collected by Florentin Smarandache

Romanian Writers League
Cluj-Napoca, 2014

Referenţi

Al. Florin Ţene
scriitor, Cluj-Napoca, România
Elena Adriana Răducan
scriitoare, Craiova, Dolj, România
Dr. **George Anca**
scriitor, Bucureşti, România

ISBN 978-1-59973-295-4

Contents

Minima moralia

Ce mă surprinde cel mai mult la umanitate?

Omul.

Îşi sacrifică sănătatea pentru a face bani.

Apoi îşi sacrifică banii pentru a-şi recupera sănătatea.

Apoi este atât de nerăbdător cu gândul la viitor, încât nu se bucură de prezent.

Rezultatul este că nu trăieşte în prezent, dar nici în viitor.

Trăieşte de parcă n-ar muri niciodată şi apoi moare fără să fi trăit.

Dalai Lama

Koan Zen

1. Koan (Japonia): O anecdotă paradoxală sau o poveste folosită pentru a aduce studenţii Zen să se realizeze şi să ajute la clarificarea iluminării lor.

2. O ghicitoare fără nicio soluţie, folosită pentru a reflecta asupra insuficienţei motivării şi care să conducă la iluminare.

3. O poveste despre un mestru Zen şi studenţii săi, uneori ca o ghicitoare, alteori ca o fabulă, şi care, atunci când meditezi asupra lor, poate debloca mecanismele din mintea studentului Zen, conducându-l la *satori* (concept cheie în Zen, tradus prin „iluminare individuală sau un *flash* brusc de conştientizare”).

„Pentru a şti dacă apa dintr-un vas este caldă sau rece trebuie să bagi degetul. Nu seveşte la nimic ca sa discuţi.”

„Omul se uită la o floare, floarea zâmbeşte.”

„Care este sunetul atunci când aplauzi cu o singură mână?”

„Omul se uită în oglindă, oglinda se uită la om.”

„O curbă nu poate include o linie dreaptă.”

„Care a fost (cum arată) faţa dumneavoastră înainte de naşterea părinţilor voştri?"

„Bambusul există şi deasupra şi dedesuptul nodului său."

„Ceea ce îţi lipseşte, caută-l în ceea ce tu ai."

„Stingeţi lumina, unde pleacă ea?"

„Când nu mai ai nimic de făcut, ce faci?"

„Este foarte greu să găseşti o pisica neagră într-o cameră întunecată, mai ales când în acea cameră nu exista nicio pisică."

„În ultima analiză, toate lucrurile nu sunt cunoscute, de parcă ele nu vor să creadă în cunoaştere."



Lumină de rai

Adrian Botez (România)

Foamea şi setea

întru in-versul lui Eugen Ionescu

ţi-a fost vreodată sete şi foame de
lumea asta? – da – sigur că mi-a
fost: incredibilă sete şi teribilă
foame de lumea asta – dar
lumea asta – tocmai atunci când mi-era mai cumplită
sete – nu mi-a dat să beau – tocmai atunci când
mi-era mai crâncenă foame – nu mi-a dat să
mănânc

numai după ce adormeam istovit – umilit
încovrigat de durerea nesaţiului – de
durerea neîmplinirii întru
saţietate – îmi punea la
cap talere pline – îmi lăsa la
picioare – ulcioare de vară - dând
pe dinafară...

...iar eu – în acest timp – în
al meu somn – tocmai navigam sângerând
incredibil torenţial - în oceane de
extaze şi vise – printre lumi în care
nu mai era nimic care să mă
cheme cu foame – pentru că nici de sete
nu mai era nevoie – ca să le cunoşti
şi pătrunzi – pe toate - precum stâlpnicul Noe

Eugen Evu (România)

Ziceri smarandacice

- În acel zel al lor de a-l căuta pe Dumnezeu, au dat de dracu'!
- Eva fiind din „coasta lui Adam", se cheamă că este de fapt fiica sa?!
- Chiar benevol, primul act sexual este un viol: liber consimţit.
- Dracul e peste tot, drăcoaicele mai nicăieri?!
- Fă-te frate cu dracu... Cu drăcoaica fă-te soră?!
- Belirea mielului este un act duios al păstorului, cu pretenţii de sacru.
- Pragul de sus al durerii este de fapt cel de sus, dai cu capul şi înţelegi!
- Dacii erau, aşadar, d'aci? D'acilea?
- Fiat Voluntas SUA!
- Opinii... în opinci, din obcini...
- Mutatus mutandis, zice Mutu!
- Oare ruşinea de la ruşi ni se trage?!
- Nume la români: turcu, ungur, sîrbu, rusu, grecu etc.
- A ieşit din puşcărie goală-puşcă.
- Cele trei graţii priveau galeş printre trei gratii.
- Cretin zice, nu creştin zice ?
- Rasistul Bulă făcu tabula rasa.
- Unii de la Rîm se trag, alţii de la râme.
- Corect ar fi „i-am împins-o", şi nu „i-am tras-o".

Paradox

În acel fel al lor de a-l căuta pe Dumnezeu,
au dat de dracu!

Afurisisme smarandacice

"Mânca-mi-ai drobul", behăi mielul.

Ţapul, ca să ispăşească, se puse capră.

Cocoşul are şi el orbul găinilor: când le calcă.

"Hai că m-am prins", horcăi peştele.

Multe confesiuni sunt de fapt vieţile romanţate ale dracilor.

Multe seamănă cu ale sfinţilor. Şi viceversa!

Râsul în hohote este criza de vârf a tragicului.

Neutrosofice

Moartea-i timpul nemailocuit.

Noi murim ce n-au murit străbunii.

Orb la orb nu-şi scoate ochi.

Cel cretin nu vede că nu vede.

Artele-s spălătorii de creier.

Şi elitrele se-aud în stele.

Mierla albă-i neagră în oglindă.

Gheorghe Niculescu (România)

Adânc de-naltă toamnă

Cernea cu ciori de brumă prin nucii toamnei reci,
Şi-un hohot de tristeţuri venea din veci de veci,
Crescând păduri de jale, cu tainice poteci
Prin gândurile tale de ţintirimuri seci,
Ningând cu melopee, cu sutele de zeci.
Nu te opri, iubito, când stai în timp ce treci!

Destortocheri

- De somnoros ce era, nu putea să doarmă noaptea.
- Era frumos ca dracul şi prost ca de obicei.
- Complicele era un om foarte complicat.
- A alergat mult pentru a putea ajunge de sine stătător.
- El plesnea de sănătate, iar ea se plesnea sănătos.
- Este atât de deştept încât să-şi dea seama cât este de prost.
- Se temea că mă tem că o să se teamă.
- Pe unii rectori îi doare în rect că integraliştii nu ştiu să rezolve integrale.
- Sunteţi pe punctul de a deveni punctuali.

- Pe măsură ce muzicanţii pier, se înmulţesc dirijorii.
- Nu-mi vine să cred că nu-ţi vine să crezi.
- Nonconformistului îi ţiuia un ochi şi îi lăcrima o ureche.
- S-a prestabilit că ea prea s-a stabilit.
- Fiindcă a făcut ciclul unu, se consideră ciclist.
- A fost recompensat cu o lovitură de pedeapsă.
- El a luat-o de nevastă, iar ea a luat-o razna.
- I-a venit o ideie genială, dar fiind de genul feminin, misoginul a ignorat-o.
- femeie îşi face mereu drum pe la el, dar el preferă autostrăzile.
- La loterie i-au ieşit toate numerele... necâştigătoare.
- Era de aşteptat să nu aibă la ce se aştepta.
- S-aştepta să n-aibă nicio naibă.
- Culmea norocului este ca moartea să-ţi salveze viaţa.
- Oamenii curajoşi sunt aceia care fac ce le este frică să facă.
- Mobilul crimei a fost un imobil.
- Mi-am adus aminte că nu mi-am adus aminte.
- Vreau să fac ceva ce nu vreau să fac.
- Îmi vine să cred că nu-mi vine să cred.

- De fapt nu-i greu să recunosc faptul că mi-a fost uşor să-mi recunosc fapta.
- Se crede important, fiindcă foloseşte produse de import.
- I s-a anulat dreptul de a i se anula pedeapsa.
- În Rai, nu există dreptul la proprietate. Nu ai voie nici măcar cu propriul tău trup.
- Am noroc de tot felul de ghinioane.
- I se aduce vina că nu poate fi învinovăţit.
- Nu-l ajuta mintea să mintă.
- I s-a ras dreptul de a se rade.
- Era monstruos de binefăcător.
- Aveau chipurile în fel şi chip.
- Unii păstrau curăţenia, alţii o risipeau.
- Are libertatea de a renunţa la libertate.
- Beneficia de tot felul de pagube.
- Poseda un colţ de Rai, tocmai la mama dracului.
- Avea proprietatea de a expropia propietarii.
- N-are cunoştinţă de nici o cunoştinţă.
- Iubea de zece ori pe an, şi odată pe noapte.
- Au posibilitatea să devină imposibili.
- L-a pus necuratul să se cureţe.
- Cu privire la chiori, orbii aveau vederi diferite.

Mircea Oprea (România)

Mirarea de mine

⌑ Iubire platonică? Da, am auzit de ea în anii tineri dar am ţinut-o departe de mine. Acum, de când mi-au slăbit dinţii, practic ura platonică.

⌑ După cum trăiesc, după cum visez, aş zice: Am şi eu un Dumnezeu dar El nu crede în mine.

⌑ În urâtul de mine însumi şi propria decapitare ar fi un divertisment. Numai să nu se amâne.

⌑ Între ieri şi azi – prăpastia din care m-am ivit. Între azi şi mâine – prăpastia de care nu trec.

⌑ Îmi ador cinismul: nici o dată n-a făcut uz de milă şi-i mult mai tonic decât milosârdia atâtor creştini drogaţi cu fum de candelă.

⌑ M-am sălbăticit cu totul, stau numai în oraş!

⌑ Îmi vrea binele şi eu îmi vreau răul, ca insul care ştie precis cât merită şi de ce şi-i duşman sieşi. Aşa am ajuns să ne pândim reciproc, până în clipa când vom reuşi să împlinim conştiincios ce ne-am propus, spre liniştea fiecăruia.

⌗ Buimăcit de minunile medicinii, mă întrebam ce-ar fi ca mâine să aflu leacul împotriva morţii naturale şi m-a prins frica. Aştept să mă liniştesc, să-mi regizez un accident stupid dar eficace.

⌗ Podeaua se surpă peste pivniţă în graba iubiri săvârşite deasupra, cu bucătăreasa. Gastronomia asta pripită, artă gustată scurt pe cerul gurii, îţi aduce orgasmul până în nări din pricina norului de piper scuturat din poale: hapci!

⌗ Nu-ţi botezi fiul în prima lui zi de viaţă de parcă e cheltuiala cu care nu-i bine să te pripeşti. Presimţi că, dându-i numele tău, îţi cumperi stăpânul bezmetic.

⌗ Fără să ezit o clipă, cu voce fermă, de necontrazis, cum un strateg inspirat ar hotărî atacul decisiv, acum, tuturor simţurilor mele eu le ordon: Amânaaaarea!

⌗ Mă ţine viu spaima de voi, pământenilor, spaimă ce l-ar nimici pe altul. Mi-i frică de voi precum iepurelui care a mâncat un lup şi câinii satului îi ştiu secretul.

⌗ Mă domină panica dementă, iraţională, demnă de un cadavru, mă paralizează coşmarul funebru al nefiinţei mele că va învia curând din nerăbdarea molipsitoare a celor dornici de mântuire.

⌗ Prin faţa mea sălta un şir de copii, poate dintr-o grădiniţă, gata să intre la teatrul de păpuşi. O clipă am avut tentaţia să mă strecor printre ei, să iau o altă viaţă de la capăt, aşa, de la patru – cinci ani. Ca o străfulgerare mi-a trecut prin minte ce urma să sufăr din nou, până să ajung la liniştea de azi, şi m-am strecurat pe alături.

⌗ Cu un copil mă mai înţeleg dar unui matur, să-i pot lua jucăria cu care îşi scoate ochii, îmi cere să-i dau alta mai scumpă şi mortală sigur.

⌗ Bezna întotdeauna pare profundă în toate sensurile ei şi cu o perspectivă de nebănuit. Când se face ziuă, doar la un pas de tine te surprinde zidul de nepătruns al ignoranţei luminate.

⌗ Nomad pe pământul altor timpuri, ţara mea adevărată, o ţară atât de îndepărtată încât pe cerul ei vedeam pământul acesta cât un licurici, ţara mea adevărată este alta. Am plecat din ţara aceea demult şi ea a dispărut fără semn în urma mea ca şi cum n-ar fi fost niciunde în timp.

⌗ Habotnici în sutane ori în haine de stradă propovăduiesc insistent în jurul meu învierea celor încă vii ca şi cum am fi deja morţi cu toţii.

⌗ Morala mea – cămaşă de forţă îmbrăcată, ca dintotdeauna, pe sub piele.

⌑ Azi, mâncând colivă din grâul de sământă, ghicesc uşor istoria neagră a pâinii de mâine.

⌑ Dintr-un cotlon, de undeva, mă pândeşte un demon paşnic înţelepţit – cel ce-mi face răul prin binele croit aşa cum crede el.

⌑ Numele meu, fapt oarecare înecat în oceanul de fapte inutile, oricând gata să fie confundat cu unul dintre celelalte nume.

⌑ Nu te amăgi: miluirea cu dărnicie, generosule, e doar felul rafinat şi risipitor de a cerşi credinţa pe care n-o ai.

⌑ Pe ploaie, un câine beteag traversează strada pe roşu iar şoferii îl claxonează în draci. Este vremea aleasă de el să se sinucidă. Întreaga scenă se îmbibă de o tristeţe palpabilă, metalică, şi mă molipseşte până aproape de leşin. Nu mai rezist, de milă voi suna la hingheri, să vină să-l salveze.

⌑ Vorbesc des de măsură nu pentru că eu aş şti măsura ci, dimpotrivă, pentru că-i duc lipsa, că simt nevoia ei, încât mă gândesc la măsură ca la colacul meu de salvare la care nu voi mai ajunge.

⌑ Te uram, dar am văzut că nu sunt singura, că ura mea are rivali în tot oraşul. Şi uite aşa, din silă pentru ceilalţi, mi-ai devenit atât de drag!

⌑ Plânsul meu – rugăciune de păgân îndurerat de necredinţa lumii.

⌑ Simt şi eu pornirea de a fugi a celor umili când se trezesc în spaţiul vast al unui hol de bancă de teamă că s-ar risipi ca fişicul de mărunţiş scăpat pe pardoseală.

⌑ Petrec încremenit în acest îndelung dezastru festiv, împăcându-mă cu toată lumea invitată de ieri la praznicul cel vesel.

⌑ Scoica, geologie încă palpitând, o perfecţiune ce se construieşte singură. Mi-aş asuma-o ca blazon pentru modestia în care îşi ţine pentru ea unica perlă, pe dinafară părând a fi la fel de calică precum o piatră uitată de vreme.

⌑ Care muritor va învăţa, într-o singură viaţă, măcar lecţia cea simplă a tatălui său: avantajul absenţei, valorificarea tăcerii.

⌑ Moartea bună vine târziu, după ce ne-am compromis, după epuizarea nădejdii altora în noi, după zădărnicia răbdării în idealul ajuns fantomă.

⌑ Pământul, din totdeauna acelaşi, – suport atâtor proiecte omeneşti şi mausoleu trufaş doar al celor mai promiţătoare, mai strălucite, dintre ele.

⌑ De cum eşti conştient că vei muri, ai şi murit.

⌑ Nu aparţin nimănuia. Nu-s de luat cu forţa şi de dat ca zestre cuiva. Prins şi ţinut cu sila, sclav otrăvit, nu-s folositor stăpânului cum nu-mi sunt nici mie folositor.

⌑ Prefer să mă sfâşie canibalii sălbatici, câţi or mai fi rămas, şi nu prietenii mei câinoşi. M-aş ruşina să-i aud cum îmi reproşează cu zgârciurile printre dinţi: Şi fiert şi fript – ăsta tot tare se ţine!

⌑ Sunt un antipatic, cu mine nu te poţi certa, cu mine te înţelegi, de bine, de rău, şi când nu suntem de acord.

⌑ Port în mine vrajba surdo-mută dintre duh şi carne, partea scandaloasă a meta-fiziologiei mele secrete. Ce să mă fac cu doi catâri dedicaţi dezbinării lor, siliţi să ţină aceiaşi casă?

⌑ Extraordinarul este viitorul meu sau moartea, egale în semn, de n-or fi cumva sinonime.

⌑ Ţin mult la umbra-mi devotată: prin contrast arată că, ziua cel puţin, am şi părţi luminate.

⌑ Cu smerita blândeţe înfiptă în piept până în plăsele, sunt bun fără milă.

⌗ Nu veşnicia, moartea mă uimeşte. Nici o clipă nu m-aş mira să aud că-s nemuritor. Cum să mă surprindă ceea ce ştiu ca dintotdeauna.

⌗ Ce plictisitor e târgul copilăriei: toţi vor să pară buni şi cumsecade jupuindu-te de piele, pretinzând că le-ai promis-o încă de când erai mic.

⌗ Tai păduri, le faci hârtie să-ţi înşiri calculele şi argumentele iar el ţi-aduce un desen, o fotografie acolo, şi îţi retează avântul şoptindu-ţi: Imaginea, imaginea are ultimul cuvânt!

⌗ Hipotensiunea – ultima boală pe care mi-aş trata-o. Vreau s-o păstrez aşa, ca pe o uşă secretă de evadare, dacă restul bolilor mele, copleşite de responsabilitatea unui final decent, ar eşua în misiunea lor, vitală şi nobilă.

⌗ Şi cea mai minunată, şi cea mai luminată zi din viaţa mea se sfârşeşte în noapte.

⌗ În lumea noastră dornică de satisfacţii totale, la minut, urmezi pe cel care-ţi promite succesul, scărpinându-te cu râie, până la sânge, acolo unde te mănâncă mai tare.

⌗ Greu rabdă trupu-mi sănătos să se culce lângă sufletul meu anemic şi, din două îmbrăţişări, să nu-l înăbuşe până spre dimineaţă.

⌗ Mint ca oricare, mint ca voi toţi, sunt dotat excelent, dar mă sabotează greaţa. Efortul nu-i cât să mint conştient, cu bună ştiinţă, ci să-mi înving sila în faţa scornelii stârcite, ce nu se ţine singură pe picioare.

⌗ Ai aflat adevărul întreg înaintea celorlalţi şi ai curajul, ai nebunia, să-l rosteşti primul? Nu te bucura, în ochii lor eşti singurul mincinos.

⌗ Pipăi noaptea cu urechea şi aflu fiinţe necunoscute vederii.

⌗ Cum se face că, ajungând la bătrâneţe spre idealul dorit de perfecţiune, semănăm tot mai mult, până la confuzie, până la suprapunere, semănăm zic, cu ceea ce urâm ca dintotdeauna?

⌗ Jalea de neîmpăcat că a trecut o zi, tristeţea disperată că va începe alta.

⌗ Mă vizitează şi-n vis copilăria primului om şi ştiu că mă voi întoarce cândva acolo ca în crângul virginităţii mele. Era vârsta la care încă nu mă prinsese vina.

⌗ Moliciunea şi păcatele celui ucis trec în ucigaş. Ce straniu curge lumea asta când mortul îşi trăieşte mai departe leşinul în cuceritorul viu. Ocolit de grija rivalului răpus, biruitorul cultivă în huzur viciile râvnite, tocmai acele păcate în numele cărora celălalt fusese lovit şi învins.

⌗ Cât de uşor mă trădează cuvântul! Altceva am vrut să spun dar, speriat de sinceritate, cuvântul meu nu vrea să-şi asume sensul grav, intim, şi, părinte grijuliu, mă cenzurează ca pe fiul care îl face de râs de la prima ieşire în lume: Iertaţi-l, oameni buni, nu asta a vrut să spună; oricum, sigur nu asta a gândit!

⌗ Îl înţeleg pe cel care, lenevind ca omul aşezat, nu se repede să-mi facă binele. Nu-l înţeleg însă când hărniceşte, din zori în zori, aşa, ca din dragoste creştinească, să-şi nenorocească şi vecinul şi ruda, cu har, cu dăruire – şi fără răsplată.

⌗ Catastrofa de astăzi n-ar fi reuşit, nu te-ar fi nimerit în plin, fără a fi minuţios proiectată de ieri, de pe când încă nu erai o ţintă pentru ea.

⌗ Egoistule, nu faci, nu mişti un deget pentru alţii! De ce-aş face când, într-o persecuţie egală, nu fac cu nimic mai mult nici pentru mine!?

⌗ În tot vălmăşagul ăsta, lucrurile se vor aşeza mai bine prin plecarea ta din lume. De ce te încăpăţânezi să mai respiri, când ne poţi face binele atât de uşor.

⌗ Ruina – loc sacru de iniţiere în marea prorocire a sfârşitului lumii care a început a se împlini de ieri.

⌗ Iubesc şi trădez doar o femeie să pot rămâne credincios cu patimă, până la viciu, celorlalte.

- Fanaticul şi celei mai simple idei îmi este infinit superior, mie, neîncrezătorului în sine. El caută încă punctul de sprijin să mişte Pământul, eu am deja pârghia îndoielii şi faţă de ţelul său.

- Aş aduna în casa mea mai degrabă suflete, nu mobile. Nu suport să fiu stăpânit de duhul, de fantoma încă vie a gunoaielor de mâine.

- Gândesc la viitorul de peste ani, la viitorul de mâine, şi mă cutremur de parcă aş privi în prăpastie. Mă ia cu ameţeală fie şi numai să ştiu viitorul pe aproape.

- Ura este, probabil, cel mai concret sentiment, cea mai reală stare psihică. Iubirea mai rabdă, mai oboseşte, se mai miră, pe când ura loveşte instantaneu: mistuit de ură la prima vedere.

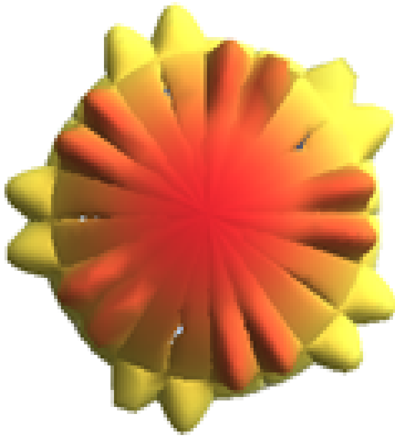
- Mă intrigă credinţa unora că ei pot ajunge orice-şi doresc în viaţă, de la medic şi pilot până la un virtuos al harpei – fiind gata să şi parieze. Vor ajunge ce vor; ce altceva să facă din viaţa lor, cum să scape de blestemul de a fi ei înşişi?

- Tocmai îndoiala mea puternică îl convinge uşor. Mă irită cât de repede acceptă ca fapt cert chiar dubiul care pe mine mă cocoşează de ani.

- În ochi avea o lacrimă sinceră, lacrima înţelegerii că nu-l cred.

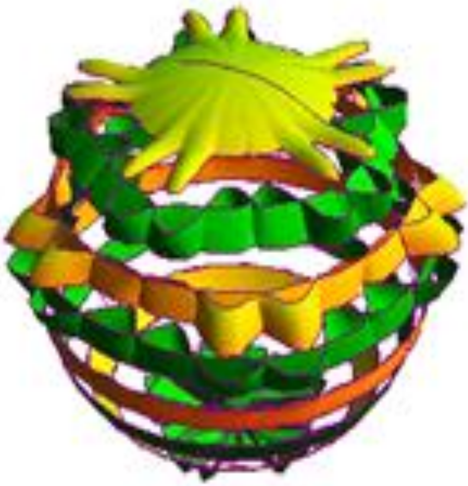
Mircea Eugen Şelariu (România)

Meduze supermatematice

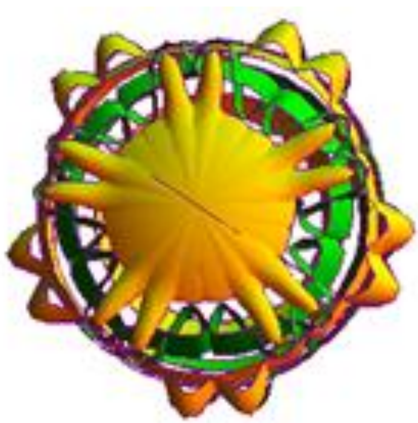


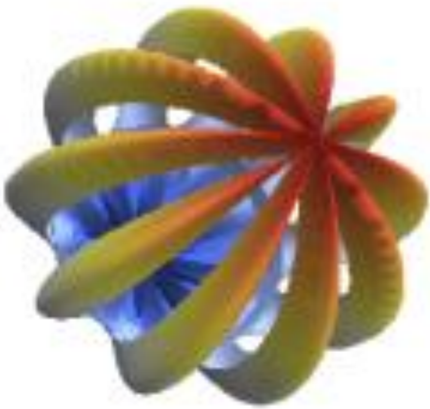




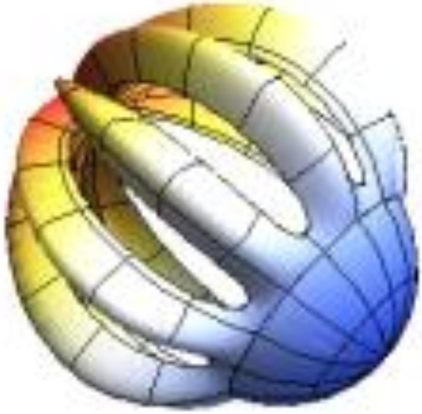


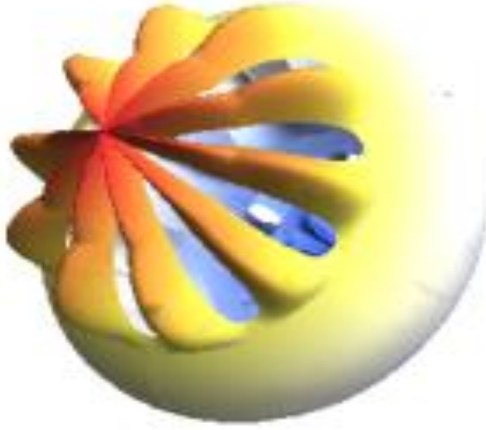


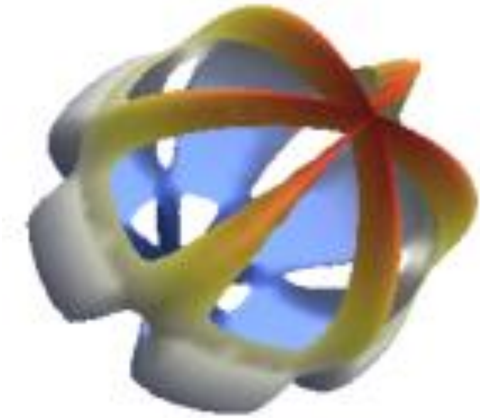






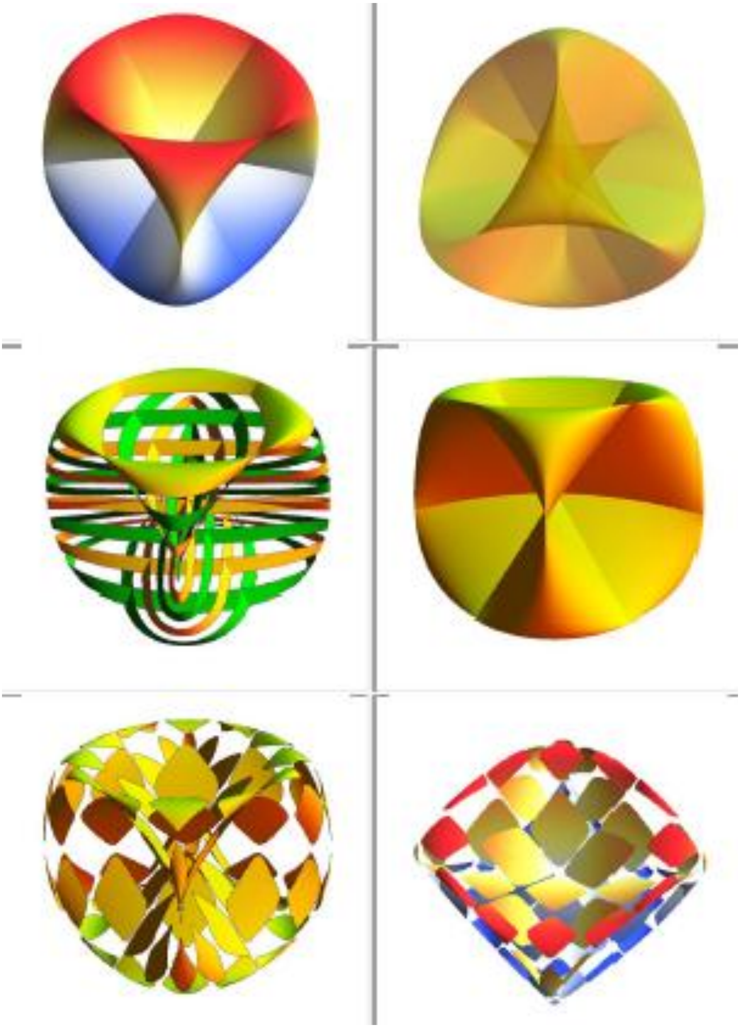


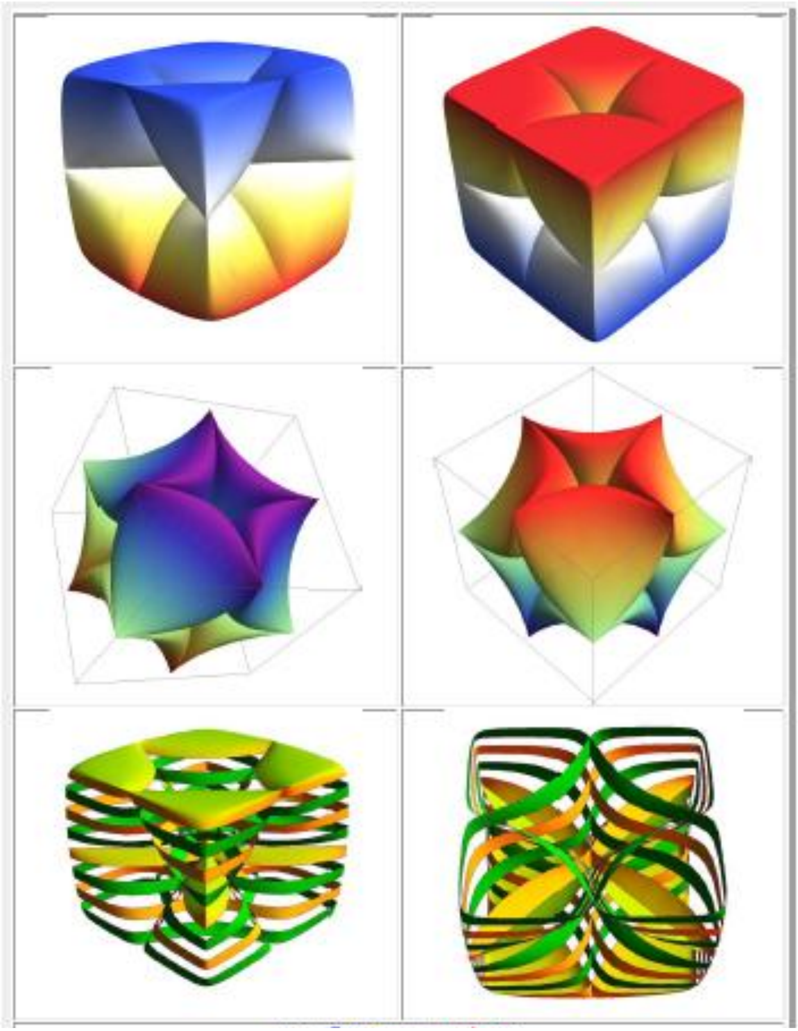


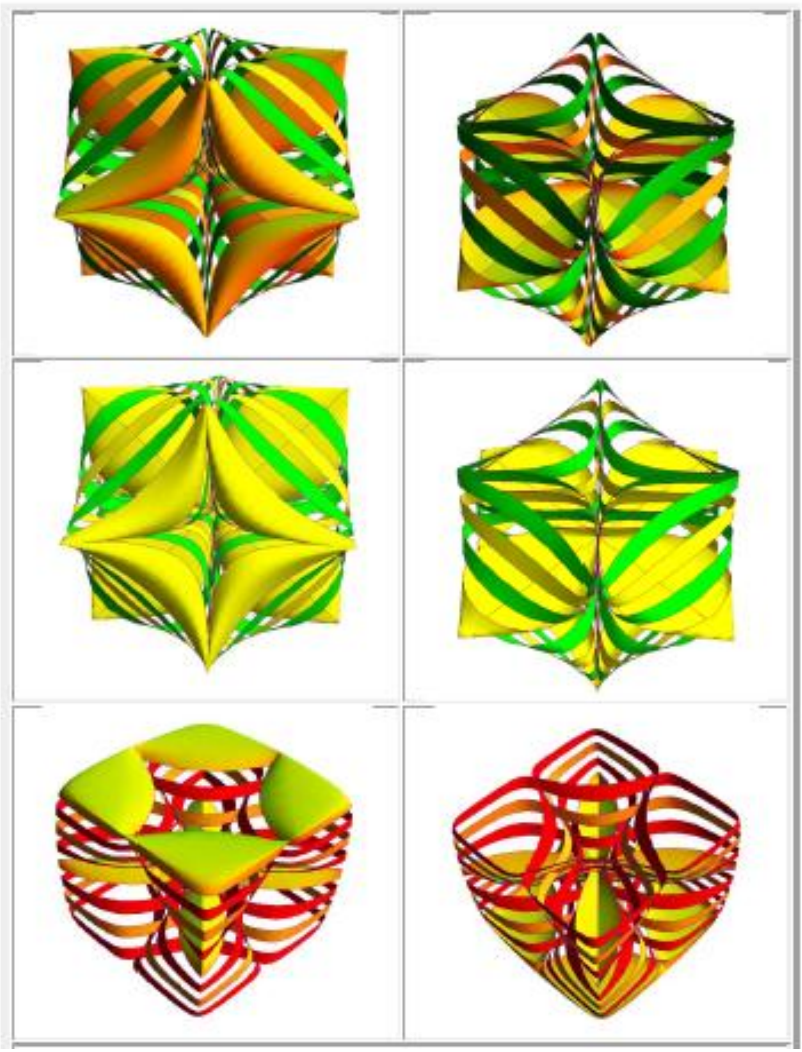




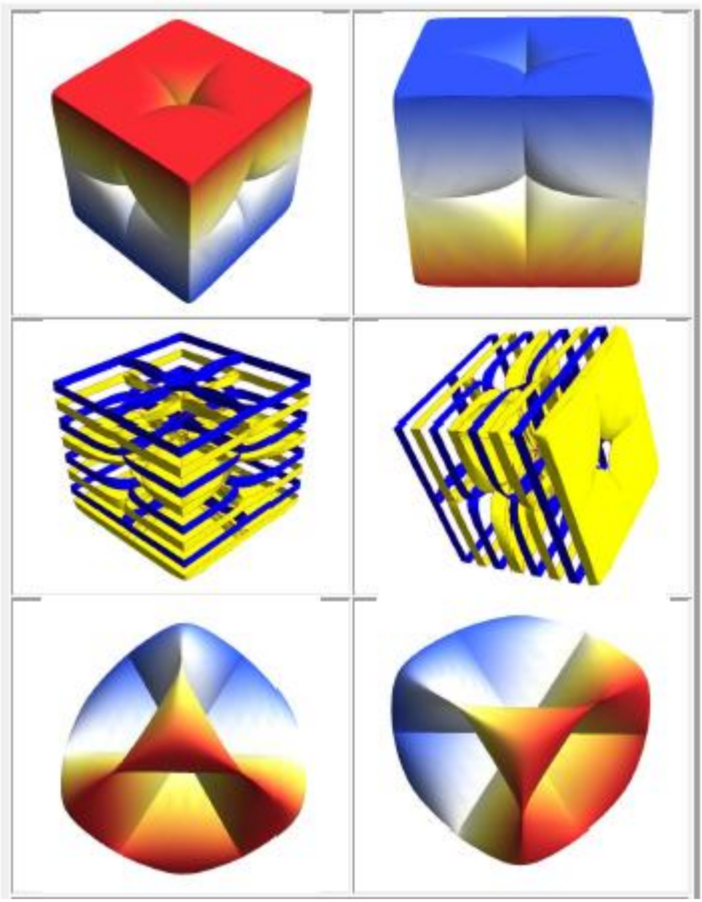
Cuburi supermatematice











www.SuperMatematica.org

Ioan Baba (Serbia)

În urechea timpului / Eavesdropping Time

Distihuri paradoxiste.
English version by Gabriela Pachia

Adevăr (ne)greşit

„Ce vorbă... !”
„Nici vorbă... !”

(Un)mistakable Truth

“What a great word... !”
“Don't tell me tales... !” I heard.

Adio

Dacă nu vin acolo,
Nu mă voi reîntoarce...

Farewell

I shan't ever come back
Unless I take that faraway track...

Alo!

„Scuză că te-am trezit... !”
„De altfel suna telefonul... !”

Hello!

“Sorry for waking you up... !”
“As a matter of fact, the phone's up... !

Anunţ

Căutând viitorul,
Vând anii pe amintiri...

Advertisement

Groping for future queries,
I exchange years for memories...

Atenţie!

Nu strica ipoteza frumoasă
Cu o faptă urâtă...

Beware!

Don't spoil the exquisite hypothesis
With a deed imbued with shamefulness...

Ăluia

După ce a pierdut încrederea,
N-a mai avut ce să piardă.

To That One

After losing his confidence shoes,
There was nothing left to lose.

Ăst

La boul fără minte,
Prostia e în frunte.

This One

With the blockhead's boast,
Folly stands foremost.

Astălaltă

Moartea schimbă oamenii.
Ba nu – îi înalţă... !

The Other One

Death mostly alters people like hemp.
Nay ! It elevates their stamp... !

Blestem

Să-ţi dea Dumnezeu,
Dar să nu-ţi pună în traistă... !

Curse

May Heaven bestow plentifulness on you,
Yet not plant gems in your purse, too... !

Cererea

Nu se scrie violent,
Ci cu îndurare... !

Application

Don't write with vehemence,
But with grievance... !

Clipe de dor

Alergi, apropiindu-te
De ființa care s-a îndepărtat.

Longing Instants

We make haste, drawing near
To the one who's instant's gear.

Coabitare

În ceruri cu Dumnezeu,
Pe pământ – şi cu vecinul...

Cohabitation

In Heavens by God's side,
On the Earth by neighbour's grind...

Convingere

Încredere
În neîncredere.

Conviction

Trust
The mistrust.

Culmea ironiei

Cu plecăciune te salută
Cei din comisia de epurări...

Top Irony

The firing committee row
To welcome you with a bow…

Curiosul

Vrea să ştie
Ce nu trebuie să ştie…

The Inquisitive

To release – is his wish –
What they keep on a short leash…

Declasare

Nu dezbina sufletele
Când trupurile s-au unit… !

Debasement

Don't cleave souls
When bodies in union rose… !

De orice putere

Bucuraţi-vă
Cu multă reţinere… !

Be Power's Fan

Cherish its reign
With restraint… !

Definitivă

Dacă deja n-am plecat,
Atunci să ştii că am rămas.

Irrevocable

If I'm not away,
I'll irrevocably stay.

Descărcare

Treaz tace, dar nu-i mut.
Beat, vorbeşte parcă-i surd.

Discharge

When sober, he's silent, though not dumb.
When drunk, he's loud as if deaf, poor plum !

Descoperire târzie

Viitorul este în mâinile noastre,
Iar noi nici nu ştim !

Late Illumination

We've got the future in our hands,
But hardly know to knot its loose ends !

Despărţire

El spunea: „La revedere !"
Ea nu ştia până când.

Parting

He said, "Goodbye, then."
She knew not until when.

Dezavantaj

Cum să vă săpăm,
Dacă nu avem nici sapă de lemn... ?

Disadvantage

How can we bring you to beggary
With no weed hook in custody... ?

Diagramă

Fericirea tace ascunsă,
Nefericirea ţipă şi se zbate.

Diagram

Felicity hides in silence veils,
Unhappiness frets and yells.

Dilemă

Acolo dacă plec,
Nu mai rămân aicea.

Dilemma

If I leave for that place,
Then right here I leave no trace.

Distanţare

L-au expulzat suficient de departe
Să nu se amestece aproape.

Remoteness

They banished him far enough
Not to poke his nose in the nearby stuff.

Dor năucitor

Tu eşti vin, iar eu nebun:
Care este vânt pe drum... ?

Puzzling Desire

You're wine, while I'm a fool:
Merely the whirlwind's tool... ?

Echilibru

Pesimistul susţine că nu se poate mai prost.
Optimistul îl convinge că se poate.

Balance

The pessimist claimed he was the worst.
The optimist persuaded him he durst.

Epurare etnică

În anii de prigoană,
Lumea cu tinichea la coadă...

Ethnic Purge

In years in which persecution didn't lack,
People were marked with tin plates on the back...

Eroi (ne)cunoscuţi

Oamenii se ucid din necunoaştere
La porunca celor care se cunosc.

(Un)known Heroes

People kill for failure to recognise,
By the order of those who sympathise.

Exclamaţia fiului

Nici că m-am mutat din loc
Şi mi-au schimbat trei ţări... !

The Son's Exclamation

Hardly had I moved my pantry
When they rotated three-a-country... !

Explicaţie relativă

Un minut în braţe cu o bătrână pare o oră.
O oră cu o tânără pare un minut.

Relative Explanation

Hoary woman in the arms equals an hour.
An hour with a miss is a second, yet not sour.

Frumuseţe

Să nu-i fie ruşine obrazului,
Trebuie împodobit cu sufletul.

Beauty

For the cheek not to be ashamed,
It must shine with soul enameled.

Grosolănie

Puterea voia să-şi aleagă poporul,
Nu poporul s-o aleagă...

Crassitude

Power wished to people-pick,
Not to be held in people's grip...

Irealitatea imediată

Pe dinafară,
Închisoarea pare un loc sigur.

Nearby Irreality

From the outside, the prison
Appears safe for poor reason.

Încercare

„Nu văd la întuneric... “
„Pune-ţi ochelarii... !”

Test

“I can't see in the dark...”
“Put on glasses, reality's stark... !”

Încurcătură

Dragostea e ca oceanul:
Te îneci, căutând la maluri...

Difficulty

Love's like the ocean – wide,
Drown if on its coasts you abide...

Îngrădire

Să nu fim (în)depărtaţi de alte guri,
Hai, să le apropiem pe ale noastre... !

Limits

Let's not be (e)stranged by other mouths,
But lock our own by their vows... !

În surdină

Ecoul din firea noastră
A renunţat la ţipăt.

On the Quiet

The echo in our being
Has ceased to alarm-ring.

Jad paradoxal

În timpul războului, nu ura,
Ci dragostea este victoria...

Paradoxical Jade

In times of war, love
Not hatred is victory's dove...

Jambi stângaci

După ce decolează,
Nu se pricep să aterizeze.

Clumsy Jambi

After taking off with a clumsy hand,
They've got no idea how to land.

Kilocuvânt

Dorul se întinde tulburat,
Înspre adânc şi-ntr-un înalt.

Kiloword

Thrilling desire reaches higher
Than abysses and heavenly spire.

Laudă

Ca fusu-i de harnică,
Dar toarce ca pisica.

Praise

She's diligent like the spindle,
But her purr does not dwindle.

Lauda uitucului

Are memorie bună,
Dar uită bine.

Glory to the Scatterbrain

His memory is fairly good,
His oblivion has got no toot.

Mesaj prin celular

Nu sunt viu, dar nu-s nici mort,
Numai dorul tot ţi-l port...

Mobile Phone Message

I'm neither dead nor alive,
But I'm carrying your love "live"...

(Ne)toleranţă

Reţineţi imaginea din oglindă:
Pe urmă, puteţi să o devoraţi !

(In)tolerance

One more look in the rear
Mirror, then shear your career !

Predare

Când a ridicat mâinile,
I-a căzut capul.

Surrender

When he held up his hands,
His head fell down – no bends.

Psihologie balcanică

Dacă ai izbutit,
Vecinii sunt lezaţi.

Balkan Psychology

Once you've succeeded,
Your neighbours feel impeded.

Quarc I

Uneori fericirea este
Că n-au trăit împreună.

Quark I

Sometimes happiness stays forever
If people don't lead their lives together.

Războiul şi dragostea

Stelele dispar de frica raidurilor
Şi reapar în adăpostul îndrăgostiţilor.

Love and War

Stars vanish for fear of raids
To reappear in lovers' underground braids.

Sfârşitul la-nceput

Când începi ceva,
Imaginează-ţi isprava !

The End Lies in the Beginning

When you make a fresh new start,
Fancy how far forward you can dart !

Simulator

De unde ştie
Ce ştiu eu ?

Simulator

How come he mails
What I have on my brains ?

Surdină

Când ţi se astupă urechile,
Sunetul pătrunde din inimă.

In an Undertone

When shutters block your ears,
Heart throbs can still pierce.

Ţărm

Vântul mângâie malurile,
Apa bate gândurile.

Shores

The wind caresses the shores,
Water ripples thoughts' roars.

Uneori mizerabil

Când pierd, bogaţii
Invidiază câştigul săracilor.

Occasionally Mean

When at a loss, the upper crust
Covet the poor people's rust.

Urlete de spaimă

Cine a văzut strigă „Nu”.
Cine n-a văzut ţipă „Nu... !

Horror Screams

The witness screams, “By no means !”
The novice yells, “Beyond dreams !”

Uituc

Uşa nu e bine închisă
Dacă o laşi deschisă.

Forgetfulness

The door's not properly shut
If you leave it wide apart.

Venire şi trecere

Ne ivim într-un chiot,
Ne ascundem într-o jale.

Comings and Goings

In long, loud cheers we show up,
Concealed in groans we overturn the cup.

Viclenie

Fă ce faci,
Dar taci... !

Slyness

Do whatever you please,
But don't blow a breeze... !

Vigilenţă

Ocroteşte-ţi duşmanul
Dacă deja îl ai... !

Vigilance

Shield your enemy
Once he's your destiny... !

Vigilenţă nobilă

Seamănă în urmă
Să găseşti în faţă.

Lofty Vigilance

What you sow behind
You reap ahead your sight

Vis înflăcărat

Ne-am iubit pe-un pat de nea –
L-am topit cu dragostea...

Passionate Dream

We make love on a bed of snows –
We melt it as our love grows...

Zădărnicie

A umple golul,
Turnând din gol.

Futility

How can we fill the emptiness
When the void has no harness ?

Adrian Lesenciuc (România)

Vers invers

A se lua o carte, a lui Barbu, a se deschide oriunde,
şi a se privi prin pagina cărţii spre lumină.

Pe-avers un vers invers
Ca sens iar pe revers
Al doilea vers convers
Din vers în univers.



Fabrica de pen sule

Florentin Smarandache (U.S.A.)

Citate pe dos

Când îl văd...
Nu l-aş mai vedea!

Ne-nţelegem de minune...
ca turcii!

Îl auuud...
Şi nu-l aud!

Antiphorisms

How to get unlimited things from limited resources?

A theory considered true, although proven false, is either philosophy or religion.

If you don't have enemies, you need to create them. Otherwise you become flat.

Andrei Radu (România)

Bazakonion updated

În domeniul șoubizului, sau, mă rog, al artei spectacolului, dacă vreți o expresie mai desuetă și nu pe aia trendi pe care o pusăi la început, cică o serie de de alți românași de-ai noștri, sau măcar unii născuți pe ăle plaiuri mioritice, s-au afirmat mai mult peste hotare în așa hal că au uitat de unde au plecat și dacă-i întrebi nu recunosc în ruptul capului ce-au fost ci numai decât ce-au ajuns! Hai, carevasăzică, să vi-i pârăsc, sub rezerva unor completări ulterioare!

Unul dintr-ăștia, plecând așadar în fragedă tinerețe, fără altă calitate mai evidentă decât scula cu care era dotat de la mama natură, din care cauză fusese și poreclit Petre o Sculă, a ajuns pe meleaguri anglofone și nici una nici alta că s-a apucat de actorie, ba a avut și destul succes că lumea îl cunoaște acum drept Peter O Toole. Să-i fie de bine!

Altul, un lăutar, mai tinerel pe vremea aia a anilor cu moda hippy, care impunea și oarece doză de jeg pe protagoniști, a plecat la rândul său spre Apus și s-a oprit în... Olanda, acolo unde ajunsese și Fane Gogu zugravul cu vreo sută de ani mai devreme - și tot degeaba - numai că lăutarul nostru a dat lovitura și... s-a pricopsit! A scos adică o grămadă de bani din scripcă, respectiv din vioară, pentru că a avut minte să treacă de la ăle manele și zdrăncăneli lăutărești spre muzica clasică, de o iubesc ăia de prin apus mai mult ca pe orice. Lăutarul nostru, fiind el așa de hippy și nespălându-se cu lunile, se și umpluse de râie, drept pentru care îl porecliseră Andrei Râie, doar că pe vremea aia nu se folosea

în prostie litera Î din A și se scria simplu: rîie! Ăia de pe acolo l-au franțuzit puțin, ca săsune mai „high-life" și i-au scris numele Andre Rieu, na! Între timp s-a mai spălat, dar numele i-a rămas tot ăla.

Altul, tot în domeniul muzical, mai blond de felul său, deci nu era minoritar, a plecat tot spre zona aia cu bani mai mulți, că la el acasă n-avea bani nici de o țuică mică la cârciuma de la el din sat. Fiind el, la început, mai timid de felul său, s-a dus să se angajeze pe la o cârciumă, măcar și spălător de pahare dacă nu altceva. De cum l-a văzut așa slăbuț, patronul l-a luat în primire și s-a apucat să-l întrebe:

–Dumneata ce talente zici că ai?

–Sting!

–Poftim?

–Beau de sting!

–Aha... Și după aia?

–După aia... cânt!

–Buuun. Și... apoi?

–Apoi cad sub masă!

Și așa l-au angajat ăia sub numele de... Sting!

Așa, uitai să amintesc de un alt muzicant, care a trăit acum vreo trei sute de ani și mai bine și care, tot așa, ducându-se către Apus, a ajuns în Anglia, unde s-a apucat să compună muzică... preclasică. Era un tip micuț, rotofei și rozaliu și pentru că nu reușea să stea mai mult de o oră fără să se murdărească, l-au poreclit, evident... Purcel! Englezii au mai adăugat un L la numele lui și i-au mai zis, pe limba lor, în loc de Haralambie - Henry!

Încă un muzicant din vechime a plecat de mic copil, mai întâi în Polonia, după care, fiindu-i frig acolo, s-a dus tot spre Apus, la... Paris. Ăsta era un copil foarte neastâmpărat, se agita mereu ca un cățel și de aia i-au zis „Șo p-în casă, șo p-în baltă, șo p-în curte", adicătelea, mai pe scurt Șopîn, doar că francezii, neavându-l pe î, i-au modificat ușor numele, plus folosind ortografia lor, i-au scris numele Chopin!

Părăsind domeniul muzical, să poposim câteva clipe și pe la artele aplicate, respectiv pe la arta vestimentară, sau... modă. Pentru că Parisul a fost și mai este capitala modei, evident că a exercitat mereu o uriașă atracție pentru toți cei care se credeau dotați în acest domeniu. Unul dintre aceștia a fost un tip mai ciudat, care, pe lângă talentele lui artistice, mai era și pe... invers, adică poponar sau, vorba moftangiilor actuali - gay! Având în vedere năravul lui, îl porecliseră Cocoș Anal. Ajuns la Paris, s-a grăbit să-și facă operație de schimbare de sex, devenind femeie, numai că și-a păstrat numele, ușor modificat, ca să fie totuși recunoscut în branșă, numindu-se, cu ortografie franceză, Coco Chanel. După aia a inventat și parfumuri.

Să ne oprim deocamdată aici cu dezvăluirile șocante, incendiare, senzaționale și... extraordinare, despre românii... travestiți. Vă promit că de îndată ce mai descopăr și alții, îi voi da de gol fără milă!

Adaos la Bazakonion zoologikon

Pelicantalupul, măgaruleta, coțofanaticul, berbecultivatul, furnicastravetele, bulbucataliga...

Bazakonion explicativus

Șleampăta de pe șlepul cu șlam era fascinată de fasciile fasciștilor.

Vrăbiile, numite și brabeți, dacă locuiesc la țară, au de obicei să țopăie când merg pe jos, pentru că, pur și simplu, nu știu să facă deosebirea dintre piciorul stâng și cel drept, drept pentru care... pășesc cu ambele picioare simultan!

Mo-rarii ar putea fi și mo-deși, nu modești, pentru că deștiul este un deget popular.

Ar fi bine să zicem „în profida”, cu un „r” adăugat, ca să avem și un mic... profit.

Cică ar fi cel puțin două feluri de „boși” și anume „calta-boși” și „scâr-boși”.

Tot așa, mai bine ar fi să zicem „metehană”, nu meteahnă, ca să căpătăm o rimă și la „prihană”.

Indigenii indignați indignează până și indigoul.

După cum am mai amintit, polonicul este un linguroi provenind din Polonia, unde a fost inventat de bucătarul Nicu, după ce a flămânzit o perioadă cam lungă, și dând de cazanul cu ciorbă, a recurs la această invenție pentru a se descurca cu scosul mâncării, altfel era mare pericol să cadă în cazanul cu ciorbă fierbinte, chiar cu capul în jos!

Paradox este un ces elvețian, marca Doxa, în formă de pară.

Ar fi mult mai bine și mai sonor să zicem „re-trosc-pectivă”, decât așa, fără trosnet.

Scandalagii scandau scandalagește la scandalul scanderbegului scandinav.

De ce nu serviți caramele în cramele din cremene?

Care vrea să care după ce cere cereale ale aleșilor și lor nu le lasă că nu le pasă?

Zău, la Buzău, dar mai rău în Rarău, că era plin de râp în râpă, drept pentru care nu punea postav pe postavă, otavă pe o tavă și nici nu trimite termite intermitent. Sări în dar de Sărindar cu un dar în zadar.

Cineva a explicat odată cum că cuvântul „narator" ar fi fost la origine cel care ară cu nările! Protestez împotriva acestei explicații aberante pentru că dacă cineva ar încerca să-și are ogorul cu nările, oricât de năsos și nasol ar fi, tot va trebui să se oprească mereu și să-și sufle nasul, înfundat repede cu pământ. De aici, întrebarea: cum arată grădina arată?

La urmă trebuie să protestez și împotriva unei evidente discriminări sexuale și anume că se vorbește mereu despre eschimoși, dar niciodată despre eschibabe!

Câte ceva din Bazakonion onomastikon

Noi sărim să-l găsim pe Gherasim la Ierusalim pentru că Ali n-are alinare.

Grișul lui Grișa îngrașă din greșeală.

George geluie giurgiuvelele giurgiuvenilor geloși.

Oprea se oprea, opărit de o părere în fața operei operative.

Doru și Dorina doreau să doarmă, dar Voichița chițăia după chivăra Paraschivei.

Pantelimon planta fără pantaloni plante pe pantele planetei.

Rafael se răfuia cu rafinamentul său rafaelit, cu rafturile de rafie.

Lui Grațian îi era așa de greață de grația creației Lucreției Crețu că nu mai știa a crește până se acrește.

Când Edgar stătea pe gard, Gherase rase șase parastase.

Strălucitul Strapazan se străduia strașnic să strepezească stridiile, stropșindu-se strident pe strada strămoșilor străbătuți de strapontine.

Epigrame

Turcisme

Bilă albă, bilă neagră,
Ca să vezi ce mai povești,
Numai că bilele ăstea
Nu-s cumva... bile turcești?

Parașutisme

De ne-a invadat Stambulul,
Prin veacuri, câteva sute,
A sfârșit ca vai de capu-i,
Invadat de... parașute!

Epigramă portocalie

Foaie verde belalie,
Apasă boala pe țară
Ca ciuma odinioară...
Ciuma cea portocalie!

Sanitare

Bolnav de te-apucă mila,
Du-te fuga la spital,
Dar spitalu-i cu scandal -
S-a făcut sală de... bal!
Și-atunci te tratează - Attila!

Tembelizor

Nu privi televizorul, fă bine de-l și închide
Că e plin de violențe și publicități stupide!

Culturală

Să sărim cu toți cu gura,
Vivat, vivat, ura, ura,
Să trăiască... subcultura!

Fomistă

Alimentele sunt scumpe,
Lefurile – tot mai mici,
Pensiile – de... furnici.
Frigiderul nu se umple
Cu discurs de... măscărici!

Viitor

Viitor de aur țara noastră are,
Însă nu mai are locuri de parcare!

Politicienii - o definiție

Sălbatici, scârbe și murdari,
Dușmanii celor gospodari,
Și gângavi șobolani de câmp –
Tâlhari jegoși, cu gândul tâmp.

Politicale

Când politica-i făcută doar de jeguri și scârboși
Și când toate-s de vânzare, începând
cu moși pe groși,
Bine e să fii nemernic, tâlhar și jefuitor,
Să învârți politichia cu tupeu și cu mult spor
Și de nimeni să nu-ți pese, doar de burțile de porci,
Că de unde-ai stors atâta, încă tot o să mai storci!

Ghicitoare

Cine e cam din topor,
Confundă țara cu-un vapor,
Ba, în plus ne mai și minte,
Nu cumva e… președinte?

Bancare

Nemernici, lacomi și scârboși,
Bancherii lumii complotează
Să fim doar sclavii lor zeloși
Că altceva nu mai contează!

Alte politicale

Roșii, galbene lăcuste se grăbesc să-ncheie monta
Și se uită-n stânga, dreapta
unde să-și depună… ponta!
Tot chitind să vadă bine cât de mare e scofala,
Au aflat că iarba țării o rod viermi ca portocala.

Clericală

Printre popi umblă o vorbă, cică se zice, măi vere,
Să te faci frate cu dracul, numai până faci avere;
Printre babe umblă alta, de-o auzi, să rămâi stană:
Cică tot prin țara asta umblă dracul în sutană!

Ion Urda (România)

Epigrame

Final realist de basm

Etalându-şi decolteul,
Cosânzeana – săltăreaţa
se tot hârjoni cu zmeul
până când îi rupse... aţa!

Despre... origini

Daco-latini noi ne ştiurăm
dar contrazicem axioma,
că unii de la Râm venirăm
şi-o bună parte de la... Rrroma!

Hanicii noştri parlamentari

Deşi-s cuprinşi de amorţeală
că nu lucrează nu poţi spune!
Se mai trezesc din moţ... ăială
şi mai depun o moţ... iune!

Despre integrare...

Descoperim azi, cu emfază,
un adevăr ce-l ştim cu toţii:
cel mai rapid se... integrează
borfaşii, curvele şi hoţii!

Curăţenia

Ne lamentăm cu toţi degeaba:
Ne reprezintă, -n vest, scursura!
Păi n-are cum să-ţi iese treaba
dacă nu-ţi cureţi bătătura!

Noi, milenarii…

De când ne ştim, noi, “milenarii”,
ne-au “călărit” minoritarii!
Şi-n ton ca să fim, aşadar,
ne-am pus guvern… minoritar!



Maşina de-un cal putere

Calul senator

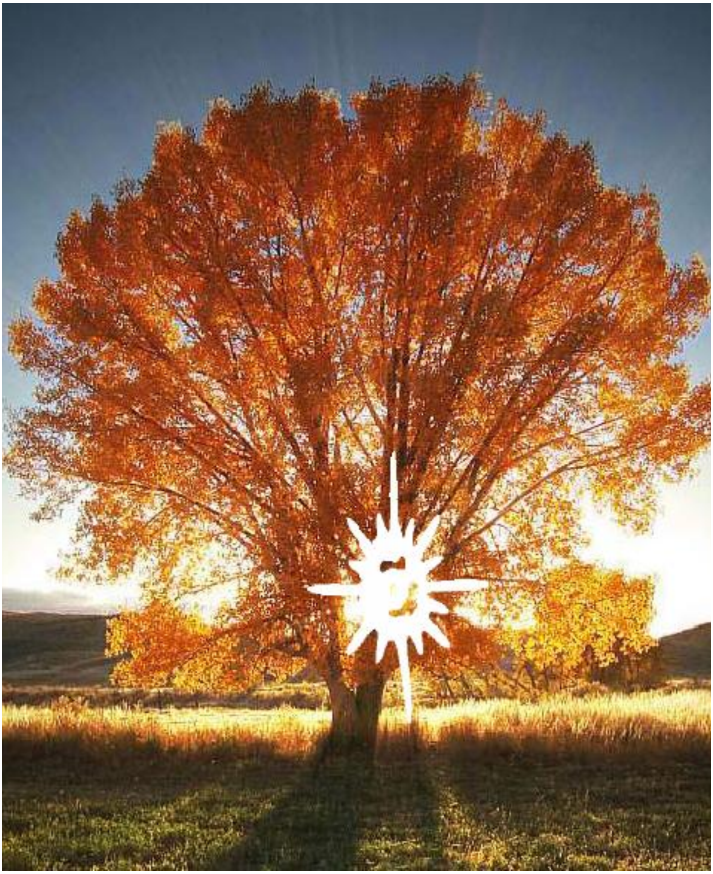
Fabulă

Pentru-al său
armăsar
erou
neînvins,
distins
în bătălii
feroce,
atroce,
împăratul Caligula
găsi formula
de răsplată
şi de-ndată
îl numi
parlamentar.
S-a bucurat
dobitocul
de norocul
nesperat,
şi, de-ndată
s-a aşezat
pe locul
repartizat
în Senat,
neştiind că
nişte colegi,
aparent blegi,
indivizi

suspecţi,
abjecţi,
perfizi
au purces
să-l „lucreze”!
Ca să-l enerveze
au declanşat
un proces
tare
de şicanare:
că-i prea „curat”
foarte activ,
prea constructiv,
prea învăţat,
prea disciplinat,
incomod,
nu doarme-n şedinţe,
prezintă tendinţe
clare
de emancipare
pentru-al său norod
înşelat,
încălecat...
Până la urmă
falnicul cal
epocal,
sătul de turmă,
de amăgeală
şi pălăvrăgeală,
a demisionat!

MORALĂ

Chiar extraordinari,
caii n-au loc
într-un Senat ad-hoc
plin de... măgari!



Filtru solar

Ionuţ Caragea **(România)**

Să fii poet

să fii romantic şi să fii un martir,
să fii apatic şi să fii în delir,
să fii ruşinea încercată pe dos,
să fii degeaba şi să fii cu folos.

să fii pervers din exces de pudoare,
să fii timid şi să dai din picioare,
să fii creştin şi să-njuri dumnezeii,
să fii dorinţa şi chinul femeii.

să fii ascet şi să umbli prin lume,
să fii sărac şi cu multe volume,
să fii iubit şi să fii împotrivă,
să fii frumos şi urît deopotrivă.

să fii nebun şi să-ţi simţi nebunia,
să fii damnat şi să speri veşnicia,
să fii bolnav şi să vrei să te doară,
să fii poet şi poeţii să moară.

Ceva din mine caută ceva

Ceva din mine caută singurătatea, ceva caută oamenii.
Bine că am ce alege.
Ceva din mine caută lumina, ceva caută întunericul.
Bine că pot arde, bine că mă pot stinge.
Ceva din mine caută liniştea, ceva caută larma.
Bine că există cuvîntul.
Ceva din mine caută moartea, ceva caută nemurirea.
Bine că există cerul.
Ceva din mine caută ceva din tine.
Bine că există iubirea.
Ceva din mine caută adevărul, ceva caută minciuna.
Bine că există cugetul.
Ceva din mine caută totul, ceva caută nimicul.
Bine că există ceva care caută ceva.
Ceva din mine caută suferinţa, ceva caută alinarea.
Bine că există lacrima.
Ceva din mine caută fericirea.
Bine că există speranţa.
Ceva din mine caută agonia, ceva caută extazul.
Bine că mai pot să respir.
Ceva din mine îl caută pe Dumnezeu, ceva îl caută pe diavol.
Bine că am în cine să cred şi de cine să mă lovesc.
Ceva din mine caută uitarea, ceva caută amintirea.
Bine că mai există visele.
Ceva din mine caută o secundă, ceva caută un minut,
Ceva caută o oră, ceva caută o zi, ceva caută o lună,
Ceva caută un an, ceva caută o viaţă,
Ceva caută mereu ceva.

Ioan Marinescu-Puiu (România)

Epigrame paradoxistice

Intenţie bizară

Un hoţ cu-n obicei bizar,
- dă Doamne să le piară genul -,
Ajuns în „sânul lui Avram”,
Voia să-i fure... sutienul.

Biografie

Găseşti atâtea drame,
În viaţa unui om,
Că ar răbda de foame,
De nu i-ar fi şi somn.

Proverb neadevărat

Şi astăzi, dar şi mâine,
Eu tot voi blestema,
Că m-a muşcat un câine,
În timp ce mă... lătra.

Disculpare I

Crezul meu de condeier,
Să-ţi ajungă la meninge;
Soţul ei e pompier,
De aceea bea de stinge.

Disculpare II

Nu încălca vreo etichetă,
Ca să ne spună măscării,
Era o diabetică
Ce debita dulcegării.

Vecină guralivă

Ce bătută e de soartă,
Că-i frumoasă, ce folos,
Dacă are gura spartă...
De când o scăpase jos.

Retrasă din „activitate"

Mai primeşte câţiva lei,
Da-i de rîsul curcii;
A ajuns, la gura ei,
Să se bată turcii.

Ospăţul canibalului

Recunosc, a mea e vina,
Nu mă credeţi un zgârcit,
Nu mi-am invitat vecina,
Că nu pot ca s-o înghit.

Mondenitate

„Nevastă-mea", mi-a spus un ghiuj,
Îmi dă deplină libertate,
Dormim în paturi separate...
Ea la Focşani şi eu la Cluj.

Conjugală

Mi-i împlinită căsnicia
Şi după-atâţia ani, în doi,
Mai merg la mare cu soţia...
Ea pleacă luni şi eu vin joi.

Toţi ne ducem

Ca orice muritor,
S-o duce şi-a mea soaţă
Şi voi muri de dor
... de viaţă!

Compensaţie

Nevasta nu dezminte,
Acuze nu încap,
E soţul slab de minte,
Dar tare e de cap.

Împăcare conjugală

N-a ţinut mult „halta”,
Ce să vă înşir?
El s-a dus la alta,
Ea la... cimitir.

Dacă nu e una, e alta

- Un chinuit de gânduri nu poate avea decât nişte gânduri de chinuit.
- Pentru a accede la calitatea de spectator avem, din păcate, prea puţini spectatori de calitate.
- Într-o viaţă de petreceri avusese parte de prea puţine petreceri de viaţă.
- Ca să ai o şansă de izbândă trebuie să ai cel puţin o izbândă de şansă.
- Ar trebui ca pe lângă un ajutor de şomaj să existe şi un şomaj de ajutor.
- Orice ajunge în fază de proiect trebuie să aibă, mai întâi, un proiect de fază.
- Un ac de siguranţă are şi o siguranţă de ac?!
- Era un impiegat de mişcare şi avea, cu adevărat, o mişcare de impiegat. (Un impiegat de mişcare trebuie să aibă, neapărat, o mişcare de impiegat)
- O mişcare de stradă poate avea loc numai pe o stradă de mişcare?!

⌘ Problemele de familie generează, adeseori, o familie de probleme.

⌘ La pofta lui de mâncare n-a avut niciodată destulă mâncare de poftă.

⌘ Cine are şanse de câştig poate avea şi un câştig de şanse.

⌘ Avea un cerc de prieteni alcătuit numai din prieteni de cerc.

⌘ Poţi fi considerat un om de lume numai acolo unde există şi o lume de om.

⌘ Nu întotdeauna o stare de greaţă este însoţită şi de o greaţă de stare.

⌘ Pentru a aduce pe cineva la sapă de lemn îţi trebuie, neapărat, un lemn de sapă.

⌘ Nu era, propriu zis, o forma de relief, ci mai degrabă un relief de formă.

⌘ Într-un curs de desfăşurare există şi o desfăşurare în curs?!

⌘ Ca să nu intri în criză de bani trebuie să ai mereu nişte bani de criză.

- Nu avea o o stare de agitaţie, ci o agitaţie de stare.
- Nu orice lovit de soartă are şi o soartă de lovit.
- A fi om de onoare înseamna să ai şi o onoare de om.
- A piedut ajutorul de şomaj, aşa că a intrat în perioada şomajului de ajutor.
- Proiectul de fază era numai în fază de proiect.
- O mişcare de masă poate avea o masă de mişcare.
- La ordinea de zi era prevăzută şi o zi de ordine.
- Nişte priviri de ansamblu fac parte, obligatoriu, dintr-un ansamblu de priviri?!
- Când avea chef de bătaie se interesa cam pe unde ar putea avea loc o bătaie de chef.
- Poţi bate un pas de defilare într-o defilare de pas?!
- Una e colacul de salvare şi alta salvare de colac.
- Unul care simte că e mort de foame nu poate avea o foame de mort!
- Medicul îi recomandase să facă băi de aer, dar de unde aer de băi în oraş?!

⌑ Raza de acţiune a unei raze de soare s-a transformat într-o acţiune de rază.

⌑ Era certamente un rahat de muscă provenit de la o muscă de rahat.

⌑ Să ai câte o cămaşă de noapte pentru fiecare noapte de cămaşă.

⌑ Văduva de război pornise, contra Casei de Pensii, un război de văduvă.

⌑ Pentru a fi un om de cuvînt trebuie să ai, mai întâi, un cuvânt de om.

⌑ A adunat multe ore de zbor în cursul unui zbor de ore.

⌑ Când dai o mână de ajutor ai nevoie şi de un ajutor de mână?

⌑ Într-o cutie de pantofi poţi găsi şi altceva decât pantofi de cutie?!

⌑ După o bună pregatire de luptă urmează, firesc, o luptă de pregătire.

⌑ Un bun de aruncat poate fi aruncat de bun?!

⌑ În pernele de aer nu poate exista decât aer de perne.

- ⌗ Un moment de orbire poate fi şi rodul unei orbiri de moment.

- ⌗ Prin gura de aer venea, cum e şi normal, numai aer de gură.

- ⌗ Cu atâta supt de buze nu putea avea decît nişte buze de supt.

- ⌗ Era mort de disperare, dar nu afişa o disperare de mort.

- ⌗ Numai după ce a făcut rost de nişte nădragi de schimb, a putut face, cu alţii, schimb de nădragi.

- ⌗ Îşi lua în fiecare seară baia de şezut, aşa că, după un timp, căpătase un şezut de baie.

- ⌗ Decanul de vârstă al baroului avea, întradevăr, o vârstă de decan.

- ⌗ Pompierul ar fi folosit un topor de incendiu, dar nu era, propriu zis, un incendiu de topor.

- ⌗ Pentru ca să faci un topor de piatră, ne explica ghidul muzeului, trebuie să faci rost de o piatră de topor.

- ⌗ După ce strângi destule monede de schimb poţi să treci la schimb de monede.

⌗ Ca să poţi avea măcar o coadă de peşte trebuie să apuci un peşte de coadă.

⌗ Dacă ai un tren de aterizare poţi face o aterizare de tren?!

⌗ Un premiu de consolare poate constitui o consolare de premiu?

⌗ Hoţii de cai posedă numai cai de hoţi?!

⌗ Trecerea de pietoni a fost desfiinţată pentru că nu mai existau pietoni de trecere.

⌗ O prezenţă de spirit poate include şi un spirit de prezenţă?

⌗ O zi de post este egală cu un post de zi?!

⌗ Fiecărui paznic de noapte i s-a repartizat câte o noapte de paznic.

⌗ Ochiul de sticlă era făcut din sticlă de ochi.De geam..

⌗ Serviciul de masă era aşezat pe o masă de serviciu.

⌗ Se mândrea că e atlet de performanţă, dar nu avea în palmares nici o performanţă de atlet.

⌗ Am văzut un cal de povară care căra o povară de cal.

- ⌗ Pe plajă puteai vedea multe castele de nisip, ceea ce era normal deoarece exista atâta nisip de castele.
- ⌗ Ca să ai bani de casă îţi trebuie o casă de bani.
- ⌗ Un rupt de lume nu îşi doreşte, neapărat, o lume de rupt.
- ⌗ Lipsa de cultură incumbă şi o cultură de lipsă?!
- ⌗ O clipă de odihnă poate echivala cu o odihnă de clipă.
- ⌗ Ca să ai picioare de plumb trebuie să faci rost de nişte plumb de picoare.
- ⌗ Numai pe un câmp de luptă poate avea loc o luptă de câmp.
- ⌗ Ca să atârni un ceas de perete trebuie să ai un perete de ceas.
- ⌗ Un om de legătură care se respectă, are intotdeauna şi o legătură de om.
- ⌗ Folosea o maşină de scris,aşa că se putea vedea că manuscrisul fusese scris de maşină.
- ⌗ Tenisul de câmp se poate practica numai pe un câmp de tenis?

⌑ Ca să poţi vinde bilete de intrare trebuie să existe o intrare de bilete.

⌑ Dacă există o lună de miere de ce să nu existe şi o miere de lună.

⌑ Nu era vorba de un instinct de părinte, ci de un părinte de instinct.

⌑ Nu era o carte de căpătâi ci, mai degrabă, un căpătâi de carte.

⌑ Muritorii de rând trebuie să stea la un rând de muritori.

⌑ Din mina respectivă se puteau aduna atâtea flori de mină, încât a fost declarată mină de flori.

⌑ Deşi se numea Comisie de Disciplină, nu putem spune că avea o disciplină de comisie.

⌑ Un neuitat de masă a spus că a fost o masă de neuitat.

⌑ Semanase numai porumb de fulgi ca să facă din el fulgi de porumb.

⌑ Pe masa de operaţie a avut loc o operaţie de masă.

⌑ O carte de vizită poate înlocui o vizită de carte?

- ⌘ Nu era vorba de o substituţie de persoană deoarece lipsea persoana de substiuţie.

- ⌘ Nu i s-a dat un permis de lucru deoarece nu era un lucru de permis.

- ⌘ Pe o carte de credit poţi lua un credit de carte?!

- ⌘ Pentru fiecare coadă de topor trebuie să existe şi un topor de coadă.

- ⌘ Orice neam de traistă trebuie să posede şi o traistă de neam.

- ⌘ După ce a explodat o grenadă de mână nu mai rămă-sese decât o mână de grenadă.

- ⌘ Avea nevoie de o mână de ajutor şi a primit numai un ajutor de mână.

- ⌘ Cu lentile de contact ai şi un contact de lentile.

- ⌘ Se facuse om de casă de când avea o casă de om. (Fiecare om de casă să aibă câte o casă de om!)

- ⌘ Poţi să ai ac de cojoc, dar cojoc de ac e mai scump.

- ⌘ Pentru un concurs de împrejurări ai nevoie şi de nişte împrejurări de concurs.

⌗ Satul de munte fusese construit pe (ca) un munte de sat.

⌗ Dacă există ură de moarte ar trebui să existe şi o moarte de ură.

⌗ După ce au fost la furat de mere, am putut cumpăra de la piaţă mere de furat.

⌗ Să găseşti o cale de atac la un atac de cale. Ferată.

⌗ Când adopţi o formă de religie, să ştii că poate exista şi o religie de formă.

⌗ I-aş fi făcut copilului meu un zmeu de hârtie, dar n-am găsit nicăieri hârtie de zmeu.

⌗ După ce consumăm două porţii de ciorbă de burtă, putem spune că ne-am ales cu o burtă de ciorbă.

⌗ Garda de corp fusese încartiruită, cum era şi firesc, într-un corp de gardă.

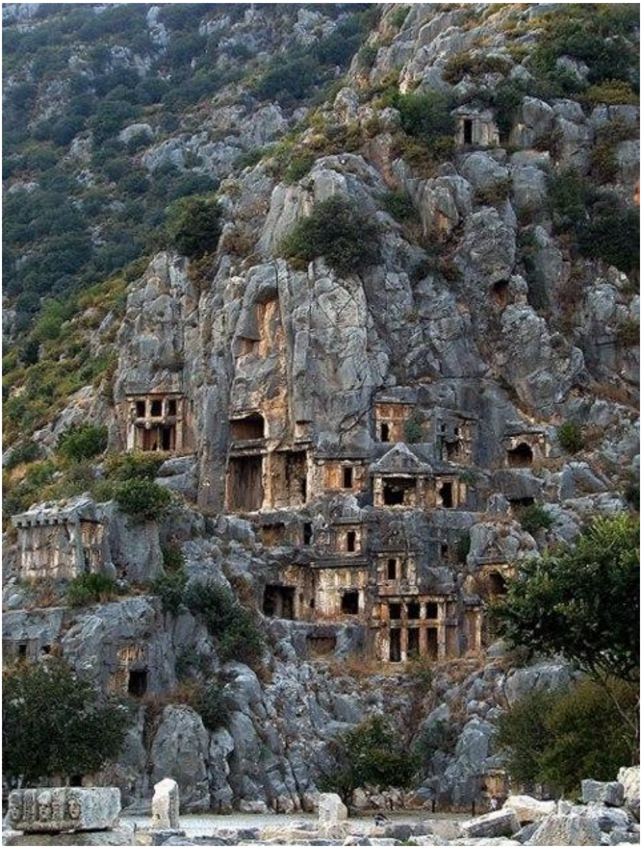
⌗ Ca să-ţi pregăteşti un sos de vin asigură-te că ai deja un vin de sos.

⌗ Un lingău de servici prestează un servici de lingău.

⌗ Orice operaţie de precizie necesită imperios o precizie de operaţie.

⌗ Ca să dai un semn de viaţă trebuie să ai o viaţă de semn.

⌗ Deşi l-a văzut că era în pană de bani, mecanicul auto i-a cerut bani de pană.



Casa de piatră

Sexisme pline de *isme*

→ Cu o femeie ușoară bine faci, dar rău plătești.

→ La moartea unui coleg de la “Sculărie”, toate sculele atârnau în bernă.

→ Tipa cunoștea mai multe limbi. Cele mai multe aparțineau unor vecini.

→ Distih homo: “La bărbatul cel frumos / Am să intru pe din dos!”

→ Din declarațiile unui homo: “Am fost lucrat pe la spate!”

→ Baletul favorit al homosexualilor: “Spărgătorul de buci”.

→ Constatarea unui homo: “Eu rupt în fund, tu rupt in fund. Amândoi suntem niște co-rupți!”

→ “Cred că o să-ți intru în abataj!”, zise minerul către domnișoară.

→ “Ehei, zise nevasta către minerul pensionar, demult n-ai mai intrat în mine!”

→ Era un bordel tare nenorocit, unde până și clienții care nu puteau să plătească, cutezau să “consume” ceva.

→ După o partidă de sex oral:

–Ei cum a fost?!

– Vai, dragul meu, a fost minunat... Nu am destule cuvinte s-o spun...

–Atunci cred ca o să-ți mai lărgesc vocabularul!

→ Constatarea lui Bulă: “Sunt femei care se excită manual și altele care se excită digital!”

→ Altă constatare: “În sex e ca la șeptică, trebuie să bagi mare!”

→ În timp ce femeia se dezbrăca în baie, lui îi creștea nerăbdarea. Din păcate nu și erecția.

→ Toate sculele unui bărbat atârnă, dar depinde cum, de ce sau de cine.

→ Chelosului, când a văzut boarfa dezbrăcată, i s-a făcut părul măciucă. Dar numai cel din jurul sexului!

→ Nu avea bani să plătească prostituata și atunci a scos-o pe datorie.

→ Concordanță: El avea poftă de sex și ea sex de poftă.

→ Una e să tragi o femeie de limbă și alta e să-i tragi o limbă.

→ Din reflecțiile lui Bulă: "Sunt păsărici care ciugulesc și altele care se lasă ciugulite!"

→ Din LEGILE LUI MURPHY despre sex:

- Dacă ești un Don Juan și urmărești să te culci cu cât mai multe femei, să nu-i acuzi pe prietenii tăi că urmăresc același lucru!
- E mai ușor ca să fii impotent decât să scapi de chestia asta!
- Un onanist este un zgârcit notoriu. El nu-și împarte sexul cu nimeni!
- Ceea ce îți dorești în sex, nu se găsește la solduri.
- Nimic nu este mai valoros decât experiența în sex, cu excepția potenței.

→ "E o plăcere ca să o țin în mână!" a declarat exhibiționistul unor fete întâlnite în pasajul de la gară.

→ "Mi se pare că am atins o coardă sensibilă!" a spus amatorul de sex, pocnind-o pe curvă.

→ În timpul unei partide de sex, soția lui Bulă, deși era de față, era absentă prin neparticipare.

→ Din cugetările lui Bubulina: “Un posibil campion la sex oral, ar putea fi boul. Pentru că are limba lungă!”

→ Un homosexual are un comportament normal în societate, până dă de fund.

→ Declarația unui impotent: “Așa-i femeia! Îi dai un deget și ea vrea toată mâna.”

→ Același: “Sunt cinci degete la o mână,dar prestația lor nu seamănă una cu alta!”

→ “Hei Gicule, îi spuse nevasta, nu ți-o ascunde pe după deget!”

→ “Pe Vasile îl cunosc pe degete!” se destăinuia nevastă-sa unor vecine.

→ “De câte ori am avut parte de sex în ultimul an, le poți număra pe degete!”, se căina o vecină.

→ Constatarea lui Bulă: “În fragedă pruncie, omul stă cu degetul în gură și după ce se face mare își găsește și alte locații.”

→ “Am avut-o la degetul mic!”, se lăuda un impotent.

→ “Înainte de a ne apuca de treabă, a luat-o gura pe dinainte”, se plângea Bulă unor prieteni.

→ Constarea lui Bulă: "A uita de la mână până la gură nu merge în sexul oral!"

→ Vecina ar fi făcut și ea sex oral, dar era gură-spartă!

→ Îi mergea gura ca o moară stricată, aşa că nu prea găsea amatori ca să i-o dea la muie...

→ –Ce umblă din gură în gură?
–Zvonul și penisul!

→ Constatarea lui Bulă: "O femeie e capabilă să stea mereu cu gura pe ceva sau pe cineva!"

→ "Nouă ne plac mai mult locurie dosnice!" declară homosexualul.

→ Urare pentru ziua de naștere a unui penis: "MARE ȘI TARE!"

→ Mitică de la "Sculărie" se ținea cu mâinile de "sculă" de atâta râs.

→ Constatarea lui Bulă: "Femeia de aseară poate că era ușoară, dar era ușoară și la mână!"

→ "Una la mână!" a zis masturbantul, după ce a repurtat prima "victorie" din ziua aceea.

→ Distanță în sexul oral: De la mână pân-la gură!

→ Din nedumeririle lui Bulă: “Un homosexual este un incuruptibil?!”

→ “Hai, vino să te manipulez!”, zise onanistul.

→ “O ahtiată după sex oral suferă de limbuție sau de limbariță?!”, se nedumerea Bulă.

→ Tipa era in-cur-abilă, de aceea prefera sexul anal.

→ În sex, profesorul de matematică era un invariant, adică nu prea varia.

→ Speranța homosexualilor: Să se întoarcă lumea cu fundul în sus!

→ Încă o lege a lui Murphy: “Când e vorba de sex, află cât costă înainte de a te băga în ceva!”

→ Ce urăsc cel mai mult homosexualii bețivi?
UN BUTOI FĂRĂ FUND!

→ Fiind prins de către Poliția de Moravuri, homosexualului a început să-i țâțâie fundul.

→ Din nedumeririle lui Bulă: “Sex oral e atunci când pui gura pe ceva sau când ai ceva în gură?!”

Sexspresii

- “Eu mi-am găsit un sex în viață!” *(O blondă sexy)*
- “Am nevoie de o limbă!” *(Un pantof)*
- “Ce m-am mai in iunie cu Iulia!” *(Un calendar)*
- “Să dai cu gura e o treabă pentru dame!” *(Un amator de sex oral)*
- “Este o diferență între momentul în care ție îți vine și ei îi pleacă!” *(Un sex-pert)*
- “Cât de ciudat evoluază noțiunea de “tare”, când e vorba de preferințele unei femei.” *(Același de mai sus)*
- “Când am plecat de acasă, am lăsat haremului un ciorchine de banane, dar nu cred că îmi vor putea asigura pentru prea multă vreme interimatul!” *(Un sultan)*
- “Pe bărbați bărbăția îi scoală în picioare!” *(Un răsculat)*
- “Ochii sunt oglinda sufletului, iar cucul cea a prohabului!” *(Un ceasornicar sexist)*
- “Când și-a scos bikini, am văzut că are promotoriul defrișat!” *(Un geograf)*
- “După pensionare, m-am angajat la un preot catolic pentru a-i ține casa și socoteala!” *(O contabilă)*
- “DO NOT MASTURBE!” *(Anunț pe ușa camerei de hotel a lui Bulă)*
- “Mereu promisiuni!” *(O vrăbiuța care auzise un cal trăgând un vânt)*

- "E cam tare!" *(Lelea Ana, invitată de un preot la o pălincă)*
- "Tipa s-a așezat turcește pe pat,ceea ce mi-a oferit o priveliște captivantă asupra "Muntelui lui Venus", care nu avea nici o legătură cu "Muntele Pleșuv", deși era noapte.." *(Un literat meloman)*
- "Cei care stau bine cu limbile, se descurcă mai întotdeauna!" *(Un poliglot în vârstă)*
- "Dacă știi să te servești de limbă, până la urmă reușești să te faci înțeleasă!" *(O prostituată către un turist străin)*
- "Adevărul e ca și erecția, se vede și nu poate aștepta!" *(Un sexolog)*
- "La vârsta mea nu mai înfulec păsărici!" *(Un vegetarian)*
- "A-i pune sula în coaste!" *(Perversiune la homosexualii blazați)*
- "N-am să-ți dau eu ție socoteala!" *(Un contabil către nevastă-sa)*
- "Îmi place sexul! Mă fascinează... Aș fi în stare să stau ceasuri întregi să privesc cum fac sex alții." *(Un voyeurist)*
- "După atâtea scufundări, văd că ți-a cam intrat la apă!" *(Mireasa scafandrului în noaptea nunții)*

Aforisme sexy

- Misterul, ca și hymenul unei fete bătrâne, devine, cu timpul, din ce în ce mai de nepătruns.
- Liszt a recunoscut că nu mai fusese pe so-listă!
- Fundul și sânii ei pareau că sfidează legea gravitației. Și pe bună dreptate, că doar nu ei o găsiseră. Mai curînd legea o să-i găsească pe ei. Ceva mai târziu, însă!
- Ceea ce mă oprește să fac sex cu vecina nu e ideea că i-aș pune coarne vecinului, ci faptul de a-i "consuma" resturile!
- Vânătorul, când a văzut vecina goală-pușcă, și-a dat seama imediat cum se încarcă.
- Dacă tot era mecanic de întreținere, s-a gândit că poate să întrețină și o amantă.
- Aflând Bulă că soția e considerată jumătatea soțului, a început să facă sex cu ea tot pe jumătate.
- Sfat pentru scriitorii începători: "Inspirația, ca și erecția, trebuie să o pui la treabă atunci când îți vine!"
- Vara, unele femei pleacă la mare, altele la mai mare!
- Am auzit că Bulă a hotărît să-și ia lumea în cap. În care dintre ele?
- Proverb sexist: "Nu lăsa pe mâine ce poți face azi! Dacă o faci azi și merge bine, poți să o faci și maine!"
- După ce a împlinit 60 de ani, în ceea ce privește relațiile sexuale, a lăsat-o mai moale. La propriu!

- Bulă nu a venit la întâlnire deoarece avusese de finalizat un raport. Sexual!
- Sunt două feluri de oameni care se duc la femei: cei care îi duc pe alții și cei care sunt duși!
- O partidă de sex comportă două părți: “ZIS ȘI FĂ-CUT!” Cu cea de-a doua parte e mai greu…
- Singura modalitate de a scăpa de un bărbat care te dorește este să te culci cu el.
- Impotentul știe să aștepte, numai virilul e mai grăbit.
- Impotența începe atunci când începi să te temi de ea.
- Cel mai mare rău în sex este să te obişnuiești cu el!
- Exista două tragedii în sex: una este să nu te poți culca cu toate femeile pe care le dorești și alta e să te culci!
- Unui bărbat cu libidou sănătos i se spune seducător, pe când unei femei i se spune curva. Dreptate e asta?!
- A ști sau a putea să faci sex, nu înseamnă mai nimic. A-ți imagina e totul!
- IMPOTENȚII SUNT CEILALȚI!
- Despre sex femeile au afirmat că e bun la toate!
- Ne bucurăm de impotența venită odată cu vârsta. Este perioada pentru care se merită că ai îndurat tirania nevoii de sex!
- Nu contează că ești impotent. Ceea ce te îngrijorează este ca să nu știe și alții de treaba asta!
- Sexul înseamnă răspundere. De aceea atâția se feresc de el!
- Proverb sexist: “Cine și-o scoală de dimineață, între picioare ajunge!”

- Flux și reflux în sex: Până s-a hotărât s-o bage în ea, s-a băgat în el!
- Când Ion a ajuns cu mîna în budigăii Mariei, aceasta i-a strigat: “Ce cauți, mă, în dorul lelii!”
- La lesbiene este ceva normal să te pui cu gura pe câte cineva.
- O cochetă mai întâi își dă ochii peste cap și, mai pe urmă, poalele.
- După un curs de recalificare la oraș, lelea Ana a umplut tot satul de blenoragie!
- Mimi, dorind să se cultive, și-a luat o profesoară de limbi. Cu ea în pat!
- O lege a lui Murphy în sex: “Atunci când “consumi” femei prea picante, mai întotdeauna te ustură!”
- Tipa de pe scaunul de la bar nu purta lenjerie intimă, așa că toată lumea a fost de acord că peisajul oferit era de-a dreptul CLITORESC!
- Se culcase în viața lui cu mai multe femei și acum se lăuda că avusese un penis de masă…
- După ce îi murise mai multe paciente, i se dusese vestea că el e, de fapt, medic GINECROLOG.
- Debita mereu colegelor de servici fanteziile lui sexuale, așa că ele spunea despre el că e un PERVERSERENT.
- Vasile, când a rămas singur cu fata, n-a vrut să intre în păcat, ci în cu totul altundeva…

George Drăghescu **(România)**

Nano-paradoxisme

Al treilea ochi al actorului nu se machiază niciodată.

Gongul se bate cu sufletul, nu cu măciuca.

Marile replici te desăvârşesc (G. Drăghescu). Marile replici te ironizează (G. Grigurcu).

O poruncă: să nu-ţi faci rol cioplit!

Un actor se poate dedubla. Un câine nu. Ce diferenţă!

Visul lui Hamlet era să joace, dar nu l-au lăsat groparii.

Actorul are un rol maieutic al mirării.

Abisul unei replici nu se atinge decât cu tăcerea ei.

Împlinirea şi ratarea au aceleaşi prăpăstii.

Marius Coman (România)

Meditaţia măturătorului de frunze

Au inventat capitaliştii ăştia băutura fără alcool, ţigara fără tutun. Şi totuşi, am probleme mai stringente precum de ce nu pun capitaliştii ăştia alcool în whisky. Îmi cer iertare; nu ştiu cum să îmi fac o viaţă mai urâtă; am o tastatură *azerty* nu *qwerty*, că francezii se dau mai deştepţi ca americanii; moni-torul îl am întors pe dos, nu ştiu ce virus pervers poate să îmi întoarcă *windows*-ul pe dos; mi-e frică de bătrâneţe şi de empatie umană; tânjesc la prostie, stridenţă şi cabotinism.



Odihnă

Nicolae Nicoară-Horia (România)

Nu-i spune prostului pe nume...

„Să-ți ferești capul de frig și de prostie."
Arsenie Boca

Nu-i spune prostului pe nume
Că și așa e prea fudul,
Se crede veșnic un anume
Și nici atâta nu-i destul!

E plină mintea lui de hulă
Și-atât de jalnică i-e ființa!
El poartă-n gânduri o pendulă
Care-i măsoară neputința;

De-o fi călare ori pe jos
Aceeași nerozie-l coace,
Cel mai deștept și mai frumos
Bărbat de la Adam încoace!

În toate el e un pro-nume,
Cu sufletul atât de șui
Nu-i spune prostului pe nume,
Ci lasă-l în durerea lui...

Liviu-Florian Jianu (România)

Devize

Deviza vechii şi odioasei puteri:
"Să trăim bine!"

Deviza noii şi luminoasei puteri:
"Bine că trăim!"



Vreme trece, vreme vine...

Janet Nică (România)

Paradoxuri umoristice

Îl chema Trandafir şi avea trei copii din flori.

Unde-i rege, nu-i tocmeală.

Cânta după ureche pentru că era într-o ureche.

Ţi-aş spune ceva, dar mâna mea e prea ocupată cu piciorul

Mediocritatea lui era superlativă, iar de la un punct, chiar absolută.

La primărie a avut loc o masă rotundă cu uşile închise.

A rezolvat problema în doi tipi şi trei pişcări.

Vezi lancea asta? Sa-ţi intre bine în cap… că e periculoasă!

Trebuie să ajungi în vârful dealului. Hai, valea!

Pentru că se circula pe un singur fir, şoferul şi-a ieşit din fire.

Pe poteca umbroasă ce ducea la iubită, el îşi făcea mereu drum.

Această femeie uşoară are un cuvânt greu de spus.

Dacă eşti flămând, pune-ţi pofta-n pui.

Tragedia e că toţi parlamentarii s-au făcut de râs.

Voi vorbi despre sărăcia mea cu lux de amănunte.

După toate religiile, femeia n-are nas să deschidă gura în faţa bărbatului.

Filozofiile occidentale sunt accidentale, iar filozofiile orientale sunt orientate.

Se învârtea ca un leu în puşcă.

Dacă aş scrie vreodată un roman, aş scrie un roman dac despre un roman şi o dacă.

Pentru că prezintă numai fete frumoase, aş vrea ca la televizor să se dea tot timpul numai vremea.

De-a lungul timpului, alcoolul şi-a creat o faimă solidă.

Miracolul grecesc a început cu eliberarea gândirii de miracol.

Orice fir de iarbă are un arbore genealogic.

Neprinzând găina, cocoşul a rămas de fazan.

La handbal, extremele joacă un rol central.

Adevăraţi oameni, oamenii de cultură sunt măgari pentru că duc în spate doi desagi: în unul e trecutul, iar în celălalt e viitorul.

Arta de a vorbi bine este arta de a vorbi pe cineva de rău.

Planul prin care a fost salvată fata minoră a fost un caz de forţă majoră.

Din acest punct de vedere, linia partidului trebuie să urmeze un plan bine definit.

Jucătorul de tenis căuta să pună mingea numai în unghiile terenului.

Figurile de stil sunt mijloace de desfigurare a limbajului obişnuit.

Triunghiul de prieteni forma un cerc de invidiat.

Obosiţi, zidarii au coborât de pe sechelele bisericii.

Asistenta a pensat rănile victimei.

Femeia purta pe cap o bălărie de paie.

Toţi politicienii sunt o apă şi-un pământ pentru că se ceartă de mama focului.

În Bucureşti, de la o vreme, se trage cu pistolul ca în testul sălbatic.

Într-o republică, preşedintele ocupă cea mai înaltă puncţie.

Există oameni şi relaţii, nu numai oameni şi nu numai relaţii.

Dacă avea sânge albastru, de ce s-a înroşit în obraz ?

Nu vreau să mă cobor la înălţimea voastră!

Nu s-a dat îndărăt să-i facă avansuri.

Până nu intri în graţiile unei femei, nu iese nimic.

Autoturismul a derapat din cauza zăpezii de pe acoperişul caselor.

Din respect faţă de hoţi, întotdeauna am bani în buzunare.

Afară e un ger de grapă pietrele.

Medicamentul e sindicat în anumite afecţiuni.

Până acum n-a fost bine, dar, de acum încolo, va fi rău.

Era orb din punct de vedere moral.

Handbalul e un sport la îndemână.

Îi cunosc vocea după papuci.

Până acum, nicio idee din creierul munţilor!

Se duce la pădure să-şi oxigeneze hidrogenul.

Bucătăria e locul unde se fac cele mai mari mâncătorii.

S-a căsătorit în somn cu un bărbat de vis.

Era campion mondial la o sută de metri carduri.

Grăsuţo, tu eşti slăbiciunea mea!

Până la urmă, toate parfumurile sunt nasoale.



Despărţire

Venkateswara Rao (India)

Paradoxist Distichs

Ursa Major

Kite with a tail

Without a visible thread

Milky Way

White cloud of a fixed form

Which the moon can never hide in

Baldness

Undesirable on scalp

Unattainable elsewhere

Venus

Loves to be with her starry friends

Father sun takes her home before dark

Cycle Rickshaw

The rear of the rickshaw, bicycle before

Steered with the bar just as a car

Seed

Narrative

In a nutshell

Motor Horn

Harmony of musical notes
Harsh enough to alarm the traffic

Cheat

Undue advantage
Of fellowman's faith

Gear

Allocates enough power
According to momentum

Perversion

Pursuit of perfection
Diverts the direction

Hatred

Painful memory
Of previous association

Sacrifice

Subtle
Selfishness

Attack

Cowardly
Courage

Event

Scanning a solid to have its
Hidden dimension introduced

Time

Exclusive device for enabling
Experience of the extra dimension

Prophet

Black-booked
For white lies

Addiction

Strong
Weakness

Adjective

Always speaks about others
Unable to act on its own

Adverb

Keen on quality of actions
Bothers never about their belonging

Exit polls

Purposeless prediction
Of forthcoming facts

Space probe

Expensive

Enthusiasm

Gold

Natural

Money

Ads on TV

Sensible

Nuisance

Alcoholic

Dying for alcohol

Dies by alcohol

Obesity

Fat in the way

Of functional organs

Cancer

Frustrated farmers

Turn into militants

Aids

Security undermined

In a socialist society

Brain surgeon

Meddles with the compiled system files

Unable to trace their original source

River

Course of the water

From clouds to ocean

Flower

Smile of the tree

Fortunate to be fruitful

Monsoon

Awaited anxiously

Soon after a savage summer

Buffalo

Cow with a brown skin

Loves water to be drenched in

Lie

Easy to tell

Difficult to remember

Key

Device to open

Difficult to dispense with

Lock

Aid to avoid
Unauthorised access

Smoke

Extinguished fire
Entailed in the air

Smoking

Injurious
Luxury

Egg

Consolidated package
Of an offspring and its upbringing

Ship

Village on the ocean
With many a horizon

Brake

Stop
To proceed

Record

Top
To precede

Rule

Follows Nature

Precedes man

Exception

Accepted

Against the rule

Ring

Neither has a beginning

Nor an end

Point

Doesn't exist

Exactly where it is

Line

Invisible border

Imagined for division

Cone

Infinite circles

Of increasing size

Circle

Limited area with a border

Of infinite even corners

Late

Early to come
And already left

Fair play

Equal chance for all
Irrespective of height

Chess

Sophisticated
Sadomasochism

Playing cards

Keep the men lazy minds together
Diverting them from devilish fidgeting

Sandwich

Each one on either side
Nestled to share the sensation

Drop

Minimal unit of liquid
In the middle of its travel in the air

Health

Nothing internal impedes
The progress of the soul in the body

Nail

On the way out
In the process of evolution

Leaf

Believes to live for ever
Leaves as its purpose is over

Crow

Dreams of flying
Without waving its wings

Failure

Everything is achieved
Except the success

Success

Achieving something
That was assumed before

Judge

Grateful to the makers of law
Jots down a generous judgement

Advertising

Attracts the attention of the end users
Allowing them to be deceived unawares

You

Second person singular or plural
Prime cause of love or a quarell

He

The inevitable state of you and I
It referred to well, it's happy to die

Transition

Breakfast is a luxury before forty
To keep fit later, dinner is a duty

Horse-Racing

Lottery
Appears to be logical

Enough

Enables man
To let others live

Fan

Agitates the atmosphere
For the equi-distribution of heat

Library

Many a voice is ready to speak
You have to decide what to seek

Father

Protects you
From the polluted world

Grandmother

Bent down
For the other end to meet

Luxury

Necessity or comfort
Neighbours can't afford

I

You for you
He for him



Frunzărind viaţa

Sanskrit Paradoxist Distiches

सुवर्णम्

अन्वर्थम्

अनर्थकारणम्

पृथिवी

अणोरप्यणीयसी

अंहसा गरीयसी

दैवम्

न केनापि ज्ञायते

न किमपि जानीते

ज्ञानम्

उत्तरे भारतेऽज्ञानम्

विपरीतं तु दक्षिणे

आकाशः

पदार्थस्याधारः

पदार्थो यस्याधारः

सोमः

चन्द्रश्च

चन्द्रशेखरः

परिपूर्णकृतघ्नता

अमलिनजलदमम्बुधिम्

चकार सलवणमापगा

ईति:

अतिवृष्टि:

अनावृष्टिर्वा

मेधा

या पुष्णाति परं पात्रम्

अस्ति नास्तीति पक्षयो:

पाणिनि:

वृध्दत्वात् सन् भयाविष्ट:

निश्चलां हन्ति यौवने

विश्वम्

नक्षत्रा देवता उक्ता:

पूर्वदेवा बिलानि च

प्रीति:

घनवृष्टि:

अप्सञ्चयश्च

आतपत्रम्

आतपे
वर्षासु च

मुरलीगतः

वायुः
गानाय कल्पते

अर्धनारीश्वरः

विष्णुर्व्यापनशीलश्च
सर्वत्र व्यापकः शिवः

तमोघ्नः

न कदाऽपि रविर्वेत्ति
स्वात्मानम् तमसि स्थितम्

स्त्रीसमानता

मुखे ब्रह्मा हृदि श्रीशः
शिवोऽर्धाङ्गेऽधरत् स्त्रियम्

अहल्या

नदेन गौतमेनेयम्
शप्ता भूमिर्मरुत्वतः

उष्णोऽङ्गारः

शीतात् रक्षति सांनिध्ये
दहति स्पर्शने वपुः

निशाकरः

स्वयमातपशुष्कः सन्
हर्षं वर्षति चन्द्रमाः

वडवामुखः

नगराग्निः समश्नाति
सीमान्तरमणीयताम्

अभयाङ्कः

अर्थं वर्धयते भद्रम्
प्रददात्यर्थिने ऋणम्

सिनिमा

सिध्यन्ति यत्र निर्लज्जम्
मानावमानयोः कथाः

कोककोलः

कृमिनाशि विषं कृष्णम्
शीतं पेयं सुधोपमम्

कारः

चतुश्चक्रः शिलातैल

चालितश्चक्रचोदितः

सैकिलः

सैन्धवः किल

कृत्रिमः

द्विचक्रः

पुरश्चक्रचलो दण्डः

पृष्ठे चक्रं पदस्रवम्

नालदीपः

रात्रौ दिवाकरः किन्तु

प्रमोदीव निशाकरः

दूरदर्शनम्

दूरस्थान् विषयान् साक्षात्

आविष्करोति लीलया

अन्तर्जालम्

दूरीकरोति दूरं यत्

अन्तर्जातीयसंसृतौ

नारदः

आदिवार्ताहरः
विश्वकल्याणरतः

गोसंरक्षणम्

शुभं भवति जीवन्त्याम्
गोमातरि सहस्रधा

माहिषम्

असितम् वपुः
सितं पयः

मूलम्

नानावर्णाश्च गावः स्युः
एकवर्णा तु कासरी

द्वितलरथः

द्वे तले सासने यत्र
पृष्ठे चास्त्यधिरोहिणी

वाहनमाला

सासनवाहनान्यग्रे
यन्त्रमेकं प्रकर्षति

गार्दभः

अश्वात् श्रेष्ठतरे पुच्छे
किमर्थं दुर्बलायते ?

मृगराजपदम्

अहत्वा राजवत् जीव
त्यहो हस्ती किलार्हति

योग्यता

यो भुङ्क्ते आमिषं सो न
मनुष्यपदमर्हति

अहम्

यः पश्यति स जीवः स्यात्
सद्बिम्बप्रतिबिम्बयोः

पुत्रसंवर्धनम्

आषोडशाब्दपर्यन्तात्
माता माताऽस्तु सद्मनि

फेनशिला मार्जकश्च

स्वयं प्रयतते कर्तुम्
दोषं मार्जयते परः

सुगरः

जलं न छिद्रहेतुः स्यात्
न जलं छिद्रवद् घटे

मोदी नरेन्द्रः

यावन्न भारतो मोदी
तावन्नास्त्यस्य सार्थता

अम्बुधिः

निर्जलमातपे शुष्कम्
चन्द्रमद्भिः सिसिक्षति

स्वार्थभुक्

आतपादम्बुहीनत्वात्
चन्द्रं जहाति चन्द्रिका

मिथ्या

क्लान्तो विश्रमितुं सूर्यः
निशायै उड्डुतां गतः

परीक्षनालिकाशिशुः

स्वतन्त्रा त्वबला भूत्वा
पुंजातिं विलुलुप्सति

नीचैः

यो मे शरीरमाकर्ष
त्यधः स भाग उच्यते

स्वदेशे

विना वित्तव्ययेनाशु
सर्वः सर्वत्र संचरेत्

सुशासिते

रोगी मूल्यं विना स्वस्थः
भवत्यायुश्च विन्दति

परिरक्षिते

सर्वशः प्रतिषेधः स्यात्
मदिराधूमपानयोः

सत्यम्

महार्घमपि गाङ्गेयम्
निरर्थकं मरुस्थले

पिपासुः

स्वच्छेन वारिणा तृप्तः
न पेयानां शतैरपि

अवस्थात्रयम्

जगतो विस्मृतिर्निद्रा
स्वप्नेनावाप्नुयात् स्मृतिम्

निरतिशयशंका

मृतं पश्यामि देहं मे
यदि वा स्यामहं मृतः

लोहकान्तभेषजम्

दक्षिणो वामहस्ते च
दक्षिणे चोत्तरो ध्रुवः

गणितम्

विज्ञानस्य
अस्थिपञ्जरः

संस्कृता

वर्णनाद्वर्धते भाषा
सूत्रणेन विनश्यति

महाकविः

आकुञ्चतीतिहासं च
स्त्रीपात्रमवमाति च

कुलम्

सुधा यत्रास्ति तत् सौधम्
गृहिणी यत्र तद् गृहम्

अन्ततः

यदि भवेत् जनो भद्रः
स लभेत प्रभुं वरम्

यथा गच्छति सागरम्

शुक्रे तत् कृत्यमस्माभिः
यत् चक्रेऽत्र भगीरथः

त्रिलिङ्गानः

परान्नजीविनो यस्मात्
अपगच्छन्ति चोद्यमात्

यथा प्रजा तथा प्रभुः

येषां क्षुद्रं मनस्तैर्न
सुराज्यं संभविष्यति

उदयास्तमयौ

श्वेतो यात्यंशुवैचित्र्यम्
कृष्णो वर्णसमागमः

न मम

जहाति नास्तिकः पूर्वम्
अहमित्यास्तिकोऽन्ततः

प्रत्यक्षम्

ऋणं तृणं च संसेव्य
दधते च पयो घृतम्

अधुनातनम्

क्षेत्रसंसेकनैः सार्धम्
जलं ददाति विद्युतम्

रथ्यानियमः

अमेरिकाऽपसव्यं च
सव्यं चलति भारतम्

गुरुः

यो द्रष्टा
दर्शयिता च

शिष्यः

निःशङ्कम् वेदवत् सम्यक्
अनुतिष्ठेत् गुरोर्वचः

निजवृत्तिः

दशति मशकः कूरम्
आस्वादयति मक्षिका

को जानाति ?

अनित्यं तेजसो मूलम्
किं तमश्चादिकारणम् ?

प्रातः (सायं) नक्षत्रम्

नास्ति तस्योदयात् प्रातः
सायं तदस्तमेति च

प्रेमबीजम्

पतिमन्वेषयेत् कन्या
वधूं यथोद्वहेत् वरः

अर्धनारीश्वरम्

हृदयेन न मारेण
विन्देत् वरस्य मानसम्

वरवरः

ये गुणा अनुकूलाः स्युः
तैर्युक्तश्च वधूपरः

Folclor paradoxist

Noile Legi ale lui Florentin

"O revoluție e întotdeauna începută de naivi,
continuată de intriganți, și exploatată de escroci."

Teoria Distribuirii Spațiului

a) Este loc sub soare pentru toată lumea.
b) Inutil, pentru că toată lumea vrea la umbră.

Legea Ciocoirii

Un cap ridicat la putere devine pătrat.

Dilema Tökes

Îi dai ungurului dreptul, el vrea și stîngul!

Axioma liberală

Tot ce e de stat - stă.

Decembrie 1989

Toată lumea a tras: armata - în unii, securitatea - în alții,
justiția - de timp, nomenclatura - foloase, poporul - nădejde.

Teorema nostalgică

O dreaptă nu poate să fie paralelă cu o stîngă.

Legea simplă a caselor naționalizate

Cui are, nu i se va lua. Cui n-are, nu i se va da.

Vechea lege parlamentar-guvernamentală a lichidelor, fluidelor, vîscoaselor și lipicioaselor

Dacă nu curge, pică. Cît curge, nu pică.

Decretul emblemei

Emblema vremurilor noi este secera și ciolanul.

Legea privatizării

Dacă din ceva scoți ceva, te poate prinde;
mai bine iei cu totul.

Regula partidelor

Unde nu e cap, sunt multe aripi.

7 + 7 paradoxuri din România

Cele 7 minuni ale comunismului în România

1.Toţi aveau de lucru.

2. Deşi toţi aveau de lucru, nimeni nu muncea.

3. Deşi nimeni nu muncea, planul se realiza.

4. Deşi planul se realiza, nimic nu se găsea.

5. Deşi nimic nu se găsea, toţi aveau.

6. Deşi aveau, toţi furau.

7. Deşi toţi furau, nimic nu lipsea.

De ce nu ne-o fi plăcut?

Cele 7 minuni ale capitalismului în România

1. Toţi nu au de lucru.

2. Deşi toţi nu au de lucru, toată lumea munceşte.

3. Deşi toată lumea munceşte, nu se face planul.

4. Deşi nu se face planul, se găsesc de toate.

5. Deşi se găsesc de toate, nu-ţi poţi permite să le cumperi.

6. Deşi nu-ţi poţi permite să le cumperi, nimeni nu fură (excepţie făcând politicienii).

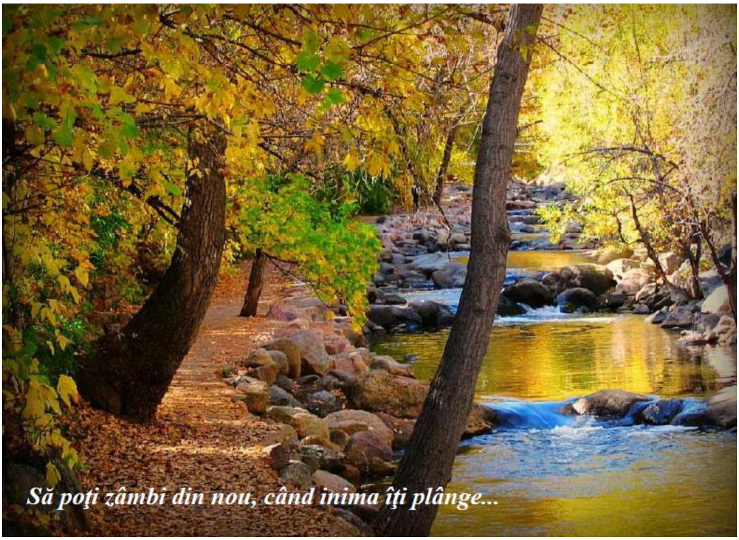
7. Deşi nimeni nu fură, ne lipsesc toate lucrurile pe care ni le dorim!

De ce ne place?


Să ştii


Să ştii să lupţi, când vrei să ai,
Să nu regreţi, când pierzi sau dai,


Să poţi urca , când alţii te coboară,
Să poţi să-nduri când răii te doboară,


Să poţi zâmbi din nou, când inima îţi plânge...

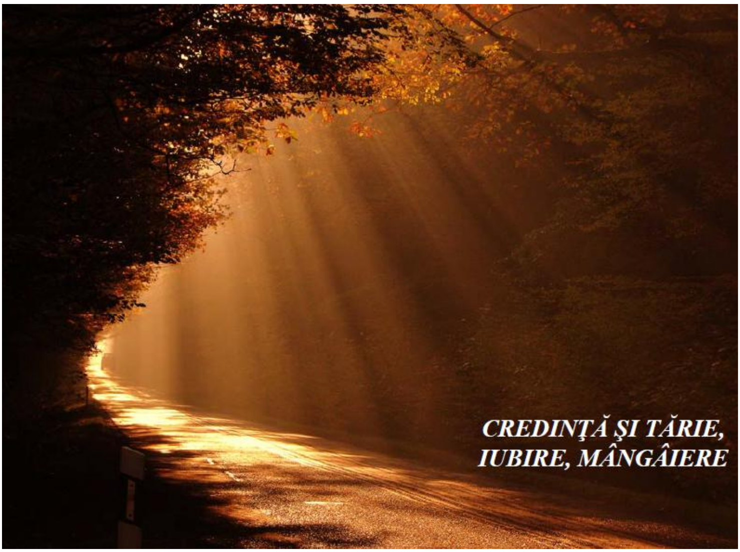

Să-ţi fie cald şi-atunci când este frig şi ninge…


Să poţi avea oricând, vise şi nazuinţă,
Chiar dacă mai târziu, or trece-n nefiinţă…


Să poţi trăi şi-atunci, când lupta e pierdută,


Să lupţi pentru orice, ca pentru o redută…


Să ai în viaţă tot , ce sufletul îţi cere,


CREDINŢĂ ŞI TĂRIE,
IUBIRE, MÂNGÂIERE

Miscellanea

2014 Los Angeles Book Festival Winners

PHOTOGRAPHY/ART:

WINNER: The World Atlas of Street Art and Grafitti – Rafel Schacter

RUNNER-UP: Mexico's Revolutionary Avant-Gardes – Tatiana Flores

HONORABLE MENTIONS:

- Living Shells – Charles Rawlings
- Etruscan Art – Grace Tung
- Mexico and American Modernism – Ellen G. Landau
- **Tenth International Anthology on Paradoxism – Florentin Smarandache**

http://www.losangelesbookfestival.com/

A paradoxist piece of music

Professor Smarandache,

I came across many of your works. As a student and writer I was struck by the use of contrast and paradox in your works. It made sense to me, and yet would not have appeared to at first. I am currently working through your Non-novel and your book on Distiches. I have Introduction to Neutrosophic Logic and Paradoxism and Postmodernism in Florentin Smarandache's Works to work on once I finish those. While I have not yet begun writing in the paradoxist style, I have begun to experiment in avant-garde poetry, so it does appeal to me.

I was wondering if you had ever composed any musical works. My band conductor likes more experimental pieces, and we have a collage concert every year. I think it would be very interesting to study a paradoxist piece of music. I play the flute, but I can always transpose. That is, if you are willing to share.

Thank you,

Connor Wood
<ckotfw@fastmail.fm>,
Email to Author, 28 September 2013

Seventh International Anthology on Paradoxism

Elena Adriana Răducan

Seventh International Anthology on Paradoxism, apărută în 2012, editor Florentin Smarandache, poate fi considerată un triumf al paradoxismului, locul metaforelor fiind luat de antiteze şi oximoroni. Cartea cuprinde şase capitole, titlurile fiind sugestive. În cele 222 de pagini, dedicate paradoxismului, cititorul râde sau meditează, cugetul său stând mereu sub semnul unei anume filozofii.

Capitol I „DESPRE PARADOXISM" aduce în atenţia cititorului un fermecător şi expresiv fragment de dialog între Florentin Smarandache şi Tudor Păroiu, privind „Filozofia modernă şi paradoxismul", „Neutrosofia ca reflectare a realităţii neconvenţionale". Plăcerea de a descoperi frumuseţea dialogului revine lectorului, dator să descopere sensuri noi şi simultan paradoxul. Tot în primul capitol aflăm o interesantă cronică a celei de-a şasea ediţii a Antologiei paradoxiste, semnată de Marinela Preoteasa, de unde reţinem următoarea idee:

"Sixth Internaţional Antology on Paradoxism" este o culegere uşor de citit, care aduce logica răbdării şi răstălmăcirii zicalelor, paradoxurilor vechi şi noi, în limba română şi alte limbi, ca pe un instrument de supravieţuire în faţa cinismului de criză şi a dorinţei de putere a omului de rând, şcolit sau neşcolit"...

În articolul semnat de Eugen Evu „Despre paradoxism şi neutrosofie", cuprins, de asemenea, în primul capitol, autorul face o adevărată apologie a sinelui: „Sinele este considerat de gnostici şi de creştinism a fi Hristosul, adică al doilea om Adamic, primordial, omul unificat prin cunoaştere – revelatorie.

„Paradoxul este o caracteristică a scrierilor gnostice”, scrie marele filosof elveţian Carl Gustav Jung – „Imaginea omului şi imaginea lui Dumnezeu”.

O notă pitorească a celui dintâi capitol este dată de autoarea Doina Drăguţ, care prin articolul „Plecarea în literatură” urmăreşte să aducă în faţa cititorului numele scriitorului Janet Nică şi noua sa apariţie editorială „Baladă cu mioriţe” (Ed. Alma, Craiova, 2010)

Impresionant şi de tot frumos este finalul poemului, când eroul îşi linişteşte „mioriţele”: „Şi, de-o fi şi-o fi să fie/ să ajung nemuritor,/ vă promit cu bucurie/ voi veni la voi să... mor!”

Al II-lea capitol „PARADOXISMUL PE MAPAMOND” cuprinde nume de scriitori de pretutindeni: Pablo Neruda - Chile, B. Hutchenreurther - Germania, Morel Abramovici - Israel, B. Venkateswara Rao - India; George Anca, Marian Apostol, Adrian Botez, Gheorghe Burduşel, Eugen Evu, Sergiu Găbureac, Dumitru Hurubă, Liviu-Florin Jianu, Ion Marinescu-Puiu, Mircea Monu, Doru Moţoc, Janet Nică, Gheorghe Niculescu, Octavian Paler, Tudor Păroiu, Ion Pătraşcu, Marinela Preoteasa, Andrei Radu, Puiu Răducan, Adriana Stoenescu, Ion Urda - ROMÂNIA şi nu, în ultimul rând: Tom Deiker, Greg Hall, W. Meyer, Kyle Reveral, Mary Ellen Walsh, Eric Pierzchala, Florentin Smarandache, Peter Specker – Twixt – SUA.

Dintre articolele publicate în acest capitol, m-am oprit la memorabilele cugetări ale lui Octavian Paler din „Paradoxul vremurilor noastre”: „Paradoxul vremurilor noastre în istorie este că avem clădiri mai mari, dar suflete mai mici; autostrăzi mai largi, dar minţi mai înguste. Cheltuim mai mult, dar avem mai puţin; cumpărăm mai mult, dar ne bucurăm mai puţin. Avem case mai mari, dar familii mai mici, avem mai multe accesorii, dar mai puţin timp; avem mai multe funcţii, dar mai puţină minte, mai multe cunoştinţe, dar mai puţină judecată; mai mulţi experţi şi totuşi mai multe probleme, mai multă medicină dar mai puţină sănătate.”

Fireasca exprimare paradoxistă a lui Octavian Paler, destul de cunoscută cititorilor, ne-ar sugera că năduful trece, dar povestea lungă abia a început. O radicală înfrângere a spiritului nu reuşeşte să ne izoleze estetic, o suplă relativitate, aparentă şi totuşi profundă, roteşte concentric omenirea.

Retras într-o solitudine a cuvintelor, filozoful Paler poetizează şi depoetizează cuvintele, menite a sugera firescul şi nefirescul lucrurilor, sărăcia şi opulenţa, cauza şi efectul, entuziasmul şi plictiseala unei lumi anoste, în care fastul, gustul barbar recidivează, instalându-se cu dimensiuni proprii.

Următorul capitol „Ziceri paradoxiste" demonstrează filozofia paradoxului, în varii situaţii. Replicile cu tâlc ale matematicianului Grigore Moisil uimesc prin francheţe şi spontaneitate, iar restul zicerilor paradoxiste regăsite în capitolul al III-lea vizează sinceritatea şi minciuna, modestia şi aroganţa, politeţea şi vulgaritatea, inocenţa şi culpabilitatea etc.

Oamenii cu bani sunt de două feluri: apăraţi de poliţie ori căutaţi de poliţie. Sărăcia nu se vindecă. A dovedit-o medicina fără plată. Nu poţi îngenunchea un popor deprins să se târâie.

Capitolul al IV-lea „Folclor paradoxist"demonstrează încă o dată, dacă mai era cazul, că folclorul vechi sau nou eliberează pământeanul de constrângeri verbale, care recurge la exprimarea liberă, inversează roluri şi statorniceşte idei cu rezonanţe de sens, la nivelul categoriilor formale ale limbajului.

Acest filon masiv al creaţiei spirituale de pretutindeni este conturat în capitolul amintit, atât verbal, cât şi grafic, cu scopul vădit de a atrage atenţia asupra imperfecţiunilor lumeşti de tot felul, smulgând zâmbete de circumstanţă.

Compunere liberă despre FEMEIE a elevului Gigel
din clasa a VII-a

Femeia este o fiinţă, pe care Dumnezeu a lăsat-o pe pământ după chipul şi asemănarea lui, deşi toţi o preferă după chipul şi asemănarea lui Pamela Anderson. De fapt şi femeia este

tot un fel de Dumnezeu, căci pe pământ e atotputernică. Nimic nu se face fără ea: nici politică (vezi madam Thatcher), nici vâlvă (vezi Mrs Hillary Clinton), nici miliarde (vezi madam Rotschild), nici copii (vezi mama)

„Paradoxurile vieţii", adică, al V-lea capitol începe cu un motto sugestiv: „Paradoxurile de azi sunt prejudecăţile de mâine" (Marcel Proust).

Contrastele scot în evidenţă inadvertenţele, de un cert interes social: Carnea de pui este mai ieftină decât ciupercile; Nucile noastre mai scumpe decât nuca de cocos; Laptele simplu mai scump decât laptele bătut; Portocalele mai ieftine decât merele; Cărţile sunt mai ieftine decât revistele; Biscuiţii fără ciocolată sunt mai scumpi decât ciocolata.

În sfârşit, ultimul capitol „Imagini paradoxiste", pune în lumină situaţii paradoxale, care uimesc prin ineditul lor. Florentin Smarandache recurge la ipostaze complexe ale acestui gen literar, delectând lectorul cu entuziasmul candid al paradoxismului.

Paradoxul în teologie

Ieromonah Benedict Stancu, *Iată duhovnicul: părintele Arsenie Papacioc*. Editura Sophia, Bucureşti, 2006.

- “Vedeţi, omul trebuie să înţeleagă că învăţătură primeşte uneori aspect de paradox pentru că întreaga învăţătură creştină este în parabole şi în paradox.” - p. 51;

- „A bătut cineva la Iisus la uşă. Şi a întrebat “Cine e acolo?”, “Eu sunt, marele trăitor al Tău!”, “Nu eşti pregătit, nu-ţi deschid!” Nevoitorul s-a îngrijorat „De ce oare?” Şi a venit din nou la uşă şi a bătut. “Cine e acolo?”, “Tu eşti!” “Dacă tu eşti EU, intră!” - p. 40.

Obs.

Se subliniază faptul că omul are şansa de a se apropia de Dumnezeu, de a fi asemenea cu El. Este ideea că Hristos este prezent în noi şi noi în Hristos. Întregul şi partea sunt, în esenţă, aceleaşi, fără a fi identice. Raportul dintre întreg şi parte preocupă în egală măsură ştiinţa, filozofia, metafizica şi religia. În ştiinţă, întregul este văzut ca sumă de părţi. Totuşi, în fizica atomică este cunoscut faptul că masa sumei poate fi diferită de suma maselor. Este un alt gen de relaţie.

G. Calefariu

Ziceri în duet

Unii zic capitalism, alţii simt copitalism.

Unii zic încoronare, alţii văd încornorare.

Florentin Smarandache şi Eugen Evu

Contributors by country

From Romania: Adrian Botez, G. Calefariu, Ionuţ Caragea, Marius Coman, George Drăghescu, Eugen Evu, Liviu-Florian Jianu, Adrian Lesenciuc, Ioan Marinescu-Puiu, Janet Nică, Nicolae Nicoară-Horia, Gheorghe Niculescu, Mircea Oprea, Andrei Radu, Elena Adriana Răducan, Mircea Eugen Şelariu, Ion Urda

From India: B. Venkateswara Rao

From U.S.A.: Florentin Smarandache, Connor Wood

From Serbia: Ioan Baba

ISBN 978-1-59973-295-4
9 781599 732954 >